

# 5. son





*El sexteto “5.son” fue fundado el 28 de Septiembre del 2003, materializándose así un sueño en común entre un grupo de músicos deseosos de promover su desempeño artístico.*

*“5.son” cuenta con un trabajo novedoso dentro de la música cubana, pues se caracteriza por la programación con secuenciadores, área en la que han logrado especializarse utilizando los múltiples recursos que brinda este formato.*

*Sus integrantes, aportando una basta experiencia individual en esta forma de interpretar música, han obtenido una mezcla perfecta de instrumentistas en vivo con instrumentos MIDI programados, que les ha permitido adquirir una sonoridad original y un sello propio.*

## **Objetivos:**

- ❖ *Interpretar la música tradicional cubana con un estilo propio, enriqueciendo nuestros arreglos con influencias vigentes de diversos estilos musicales, sin perder la esencia de nuestras tradiciones artísticas.*
  
- ❖ *Crear y promover un repertorio inédito que defina el perfil de nuestra agrupación, interpretando composiciones de músicos contemporáneos inspirados por nuestras raíces, logrando así un sello original.*
  
- ❖ *Profundizar nuestros conocimientos en la programación con formato MIDI, enriqueciendo así nuestro repertorio mediante polifonías, armonizaciones, polirritmias, nuevos timbres, etc.*
  
- ❖ *Conformar un espectáculo al cual asistan los géneros bailables cubanos, basándonos en un trabajo coreográfico actual que enriquezca la proyección escénica de nuestra agrupación.*

**PARA CONTACTARNOS:**

**ID: [tellcob@yahoo.es](mailto:tellcob@yahoo.es)**

Telf: 873-7425

Movil: 891-7635



## Repertorio

No.	Título	Género	Compositor
1	Que viva Changó	Son montuno	Celina Gonzalez
2	Cochero	Son	Marcelino Guerra
3	El cuarto de Tula	Salsa	Sergio Siava
4	Guantanamera	Cha-Rock	Joseito Fernandez.
5	Popurrit de Sones	Son	A/V
6	Yerbero	Pregón	Ernesto Mili
7	Manicero	Pregón	Moises Simons
8	La Guagua	Salsa	Candido Fabre
9	Carnaval	Cumbia-Son	DR
10	El Niágara	Merengue	Juan Luis Guerra
11	La Engañadaora	Cha-cha-cha	Enrique Jorrín
12	Piel Canela	Cha-cha-cha	Bobby Capp.
13	La Noche de Anoche	Cha-cha-cha	DR
14	Vacilón	Cha-cha-cha	Rosendo Ruiz Jr.
15	Bodeguero	Cha-cha-cha	Richard Egues
16	Caimitillo y Marañón	Danzón-Cha	DR
17	Angoa	Danzón	Felix Reina
18	La flauta Mágica	Danzón	Alfredo Brito
19	Almendra	Danzón	Abelardo Valdez
20	Noche sin Estrellas	Salsa	German Frederic
21	Piel de Oro	Salsa	German Frederic
22	Soledad Acompañada	Bachata	G.Frederic/L.Galban
23	Oración	Balada	German Frederic
24	No hay Regreso	Bossa	German Frederic
25	Popurrit de Congas	Congas	A/V
26	Popurrit de los años 70	Pop Rock	A/V
27	Popurrit de Mambos	Cha-Mambo	A/V
28	Como yo te Amé	Balada	A. Manzanero
29	Vuelve a mi	Salsa	Y. Sosa
30	El Pelotero	Guaracha	Oscar Olivera
31	Buen Perdedor	Balada Pop	Franco de Vitta
32	Solo importas tu	Balada Pop	Franco de Vitta
33	Amores Extraños	Balada-Pop	Laura Pausini
34	Gente	Balada Pop	Laura Pausini
35	Cosas de la Vida	Balada Pop	Eros Ramazoti
36	Contamíname	Pop	Ana Belén
37	Derroche	Balada-Cha	Ana Belén
38	Corazón Espinado	Cha-Rock	Santana
39	La Vida Loca	Rock	Ricky Martin
40	Acerejé	Rock	Las Ketchup
41	Son de Amores	Salsa	Andy y Lucas
42	Vivir sin Aire	Balada Pop	Maná
43	Juliana	Salsa	DLG
44	La Agarro Bajando	Son	Gilberto Santarosa

*Darío Francisco Cobas Paradela*



*Dirección, Teclado, Programación y Diseño Sonoro*

*1987 Inicia su vida laboral trabajando en el ICRT (3 años), para lo cual se ve obligado a solicitar una licencia en sus estudios de Ingeniería Naval en el ISPJAE.*

*1990 Comienza a trabajar en el Dpto. Técnico del teatro "Mella" bajo la dirección del maestro Sergio Vitier. Posteriormente, la nueva directora Lic. Nicia Agüero, lo propone para hacerse responsable de las actividades juveniles (2 años); esta función le permitió trabajar con disímiles figuras de la música cubana: Pedro Luis Ferrer, Polito Ibáñez, Monte Espuma, Gerardo Alfonso, Vicente Feliú, entre otros artista de la nueva trova. En este período empieza a estudiar piano en la Escuela de Superación Profesional de Música "Ignacio Cervantes", con el fin de aumentar sus nociones musicales dentro de su especialidad de sonido. Juntamente recibe el curso de "Diseño sonoro y realización de sonido" en el ICRT (1 año).*

*1993 Ingresa en el C.P.M. "Adolfo Guzmán" (4 años), realizando diversas labores:*

- Técnico de sonido del grupo "Caribe Expreso" y del grupo de Alberto Herrero.
- Diseñador sonoro de las obras de la primera bailarina de danza contemporánea Regla Salvent.
- Proyecto de sonorización de obras danzarias con el maestro Frank Fernández; entre ellas la obra "Más allá de la riqueza", patrocinada por la embajada de Italia.

*2000 Asume el cargo de responsable técnico del hotel "Sevilla". (2 años).*

*2001 Es seleccionado para ser el diseñador sonoro de un nuevo proyecto del cabaret Tropicana: piano-bar "Jardines de Tropicana" (1 año).*

*- Durante su trayectoria ha representado al país en más de una ocasión vinculado a la UNEAC.*

*- Ha incursionado en la composición musical mediante programación MIDI, realizando junto a su esposa Alina Téllez la banda sonora para las obras: "Seis personajes en busca de un autor" de Luigi Pirandello, y "La boda" de Virgilio Piñera, con la compañía "Teatro de la Luna" dirigido por Raúl Martín; entre otras.*

*2001 Es seleccionado para pertenecer a la Asociación de cine, radio y televisión de la UNEAC.*

*2002 Funda la agrupación "Tabaco", como codirector, diseñador sonoro y programador MIDI. (1 año).*

# 5. son





*Alina*

*Mauricio*

*Mayelin*



**Alina Téllez Soto**  
**Dirección, Teclados, Chelo y Voces.**

**1981** Comienza sus estudios de música a los 8 años de edad en el Conservatorio “Esteban Salas” en el violoncello. Paralelamente con sus cursos integró diferentes agrupaciones entre las que se destacan: la Orquesta Sinfónica Juvenil, donde por varios años fue 1º Cellista, y los coros tanto femenino como mixto de dicha institución. En este período participó en disímiles conciertos, concursos y festivales, tanto como solista como en agrupaciones.

**1991** Es seleccionada por el maestro Electo Silva, figura inminente de la música coral en Cuba, para formar parte del coro femenino “Sirena”, del cual él es fundador.

**1995** Comienza su vida profesional en la Orquesta Sinfónica de Oriente en la que trabaja como cellista (1 año); simultáneamente funda junto a un grupo de recién graduadas la agrupación vocal “Ágape”.

**1996** Se traslada a La Habana donde integra la Orquesta de la Ópera del Gran Teatro de La Habana “García Lorca”, como cellista (3 años); integra el coro del ICRT bajo la batuta del maestro Octavio Marín (1 año); y es profesora de cello en el Conservatorio “Alejandro García Caturla” (2 años).

**1997** Se une a la agrupación femenina “Yamila y su charanga” (4 años), inicialmente como cellista y posteriormente como tecladista y directora musical. Con dicha agrupación realiza giras nacionales e internacionales y participa en festivales del son, de charangas etc.

**2000** Incursiona por vez primera como solista instrumentista en el hotel “Sevilla” (2 años), donde además se desempeña como asistente de producción y pianista del grupo de dicho hotel. Integra el trío “Vocal tres” (1 año), con el que participa en la grabación de un disco de jóvenes talentos, y es convocada por el maestro Luis Carbonell a grabar en su disco “Sensemayá y otros poemas”. Realiza junto a su esposo Darío Cobas la banda sonora de dos obras teatrales del grupo “Teatro de la luna”, dirigido por el joven y destacado director Raúl Martín.

**2002** Es seleccionada para ser miembro de la UNEAC.

**2001** Comienza a trabajar en el piano-bar “Jardines de Tropicana”, inicialmente como instrumentista solista y asistente de producción, y posteriormente como productora (1 año)

**2002** Funda la agrupación “Tabaco” como codirectora, tecladista, cellista y corista (1 año)

## **Mauricio Germán Bonfiglio**

### **Batería, Pailas y Percusión Secuenciada**

**1990/91** Escuela Municipal de Bellas Artes “Carlos Morel” de Quilmes / Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda, Bs. As., Argentina.

**1992/98** Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA): “Instrumentista de Música Popular especializado en Perc. Jazz y Folklore”/ “Magisterio de Música”.

**1993/96** Batería y caja; Prof.: Tristán Taboada (Orq. Est. Teatro Colón).

**1998** Batería; Prof.: Samuel Formell, Bs. As., Argentina.

**1999/00** I.S.A., La Habana, Cuba, invitado por “J. Formell y los Van Van”.

**2003** Batería y pailas; Prof.: José Luis Quintana “Changuito”.

- Ha participado en clases magistrales de reconocidos percusionistas como Billy Cobham, Dennis Chambers, Jack Dejonette, Dave Weckl, William Calhum, Alex Acuña, Akira Jimbo, Julio Barreto, José Luis Quintana “Changuito”, Tata Guines y Enrique Plá, entre otros.

- A lo largo de su carrera ha adquirido una basta experiencia en la docencia.

- Entre las agrupaciones a las que perteneció en Argentina se destacan:

**1993/99** Ensamblés EMPA: “Afro-cubano”, “Big-Band”, “Jazz Combo”/ “Batuque”, samba-reggae, perc. brasilera./ María José Ortiz, solista de folklore (Cosquín ’95)./ “Danza Reverso”, de Gabily Anadón (E.N.A.), percusión./ “Highlands Gauchos”, música tradicional escocesa, tambor escocés, bodhran, batería y arreglos./ “Bloko Latino”, samba-reggae, dirección y perc. brasilera.

- Y en La Habana, Cuba:

**31-12-99** Millenium Night, obra teatral de Esther Cardoso Villanueva, Salón Ensueño de Los Jardines de La Tropical. Dirección musical, batería y pailas.

**2000** “Jorge L. Triana y su grupo” (Iberjazz ’98).

**18-04-00** “Percuba 2000”, con la Lic. Damarik Favier (vibráfono).

**15-07-00** “Fiesta de la Guitarra”, con el guitarrista de rock Dagoberto.

**27-08-00** Concierto “Jazz entre amigos”, de Orlando “Cubajazz” Sánchez, Teatro Amadeo Roldán.

**2000** “Trío Bonfiglio”. Arreglos, dirección y batería. “Habana Jazz 2001”; “Caliente”; “Cumpleaños 84 de Felipe Dulzaidés”; “Percuba 2001”.

**07-2001** Invitado por “Reynier Mariño y su Grupo”; en “Flamenqueando en 2 Tiempos”, Teatro Amadeo Roldán y Teatro Astral.

**2001/02** Grupo “Voz Latina”, show de cabaret “Sabor Cubano”.

**2002/03** Grupo “Tabaco”; (premio “Edy Gaitan 2003”).

**2002/03** Frecuentes suplencias en los grupos de jazz “Cuarteto Esperanza” y “Cubajazz” (Orlando Sánchez con Jorge Chicoy).

**Mayelín Velázquez Rodríguez**  
**Bajo.**

*1987 Comienza sus primeros estudios musicales en la escuela vocacional de arte “Juan Cristóbal Nápoles Fajardo” (“el Cucalambé”), en la especialidad de guitarra. En esta escuela realiza toda la etapa del nivel elemental y forma parte del coro femenino y de un grupo de música tradicional. Participa en varios concursos entre ellos el “Regino E. Botti”, el Amadeo Roldán entre otros obteniendo premios en todos.*

*1995 Realiza la graduación del nivel elemental de guitarra y comienza sus estudios de nivel medio en la escuela “José M. Ochoa” de la provincia Holguín. En este período de estudio integra y dirige el quinteto femenino “Atabeiras” donde se desempeña como bongosero. Con dicho grupo realiza varias presentaciones en eventos culturales dentro de la provincia: “Romerías de Mayo”, “Fiesta Iberoamericana”, etc. y en el polo turístico.*

*1998 Se gradúa de nivel medio e inmediatamente se incorpora a realizar el servicio social en la escuela vocacional de arte “El Cucalambé” durante dos años. En este tiempo forma parte del grupo “Son Mela’o”.*

*2001 Viaja a la Habana y comienza a trabajar con la agrupación “Sonrisa caribeña” perteneciente a la empresa “Antonio María Romeu” por 4 años como contrabajista realizando presentaciones en disímiles lugares de la Habana.*

*2003 Participa en el festival “Bussker” en Italia.*

*2004 Pasa a formar parte de la orquesta femenina “Kristal” perteneciente a la empresa “Ignacio Piñeiro” como bajista, donde realiza diversas presentaciones.*



Janet

Liudmila

Yadira

***Janet Acosta Pampillo.***  
***Voz, Coros, Saxo Tenor.***

***1990*** *Incursiona por vez primera en la música recibiendo clases de coro en el centro cultural “Dominica del amo” donde estuvo por espacio de 5 años, participando en esta etapa en disímiles actividades, concursos y festivales municipales y provinciales de coros.*

***1997*** *Comienza sus estudios de música en el conservatorio “Fernando Carnicer” en la especialidad de saxofón, donde realiza todo el nivel elemental.*

***2000*** *Integra la agrupación “Aroma Tropical” por espacio de 1 año.*

***2001*** *Forma parte del grupo “Nueva Fórmula” perteneciente a la empresa Adolfo guzmán.*

***2002*** *Comienza a trabajar en el cuarteto “Copacabana” donde además de tocar el saxofón incursiona como cantante.*

***2003*** *Pasa a integrar la agrupación “Tabaco”*

*Realiza su recital de graduación.*

*A finales de este año comienza a trabajar con el septeto “Midi” por espacio de 1 año.*

## **Liudmila Medina Rosa**

### **Voz y Coros.**

- En 1998 comienza su vida artística a los 15 años como actriz aficionada en el grupo de teatro "Guiñol" de Remedios, participando y obteniendo premios en diversos festivales y concursos.
- Trabaja en el programa infantil "Piñata de sueños". División de programas infantiles y juveniles de la televisión cubana.
- Debido a su buen desempeño como actriz es evaluada en su grupo de teatro obteniendo 1er. Nivel.
- En 2003 se traslada a La Habana donde debuta como cantante mediante la convocatoria que le hace el maestro Ángel Carrazana para integrar su agrupación "Caribe Expreso"

## **Yadira del Valle Pompa**

### **Voz y Coros**

**2000** Comienza su desempeño artístico como bailarina en "Copa Room" del Hotel "Riviera" bajo la dirección del maestro Tomás Morales y Maritza Morales por espacio de 1 año. Esta etapa fue muy enriquecedora en su desarrollo como artista pues en dicho espectáculo incursiona en disímiles géneros musicales, además de influir grandemente en su proyección escénica.

**2002** Se inicia como cantante y bailarina en la agrupación "Pasión Caribe" perteneciente a RECREATUR. Con dicha agrupación trabaja en los escenarios de los centros turísticos de las playas del este.

**2002** Comienza a trabajar con el cuarteto vocal "La raza" donde realiza un extenso trabajo como cantante. En el año 2003 son seleccionados para realizar el tema musical del verano, trabajo realizado con gran éxito. Comparte escenario en las fiestas populares de Holguín con figuras de la talla de Juan Formell y los "Van Van", "Pupi y los que son son" entre otros. Trabajo en lugares tales como: Casas de la música de la EGREM, Salón Rosado de la tropical, en los hoteles "Panorama", "Cohiba" en el Habana Café, "Nacional" Cabaret Parisien, "St'Johns" Pico Blanco. Realiza programas de televisión como: "A moverse", "Actualidades", etc. Son seleccionados a participar en el homenaje a Omara Portuondo en el teatro América dirigido por Ricardo Isidró

No.	Nombres y Apellidos	Cargos	Dirección	No.Carnet	No.Serie	Pasaporte
1	Dario Francisco Cobas Paradela	Director Dis. Sonoro Programador Grabador	Calle M # 363, Apto. 405 e/ 23 y 25 Vedado, Plaza.	66070602688	VIE 0158222	C 696568
2	Alina Téllez Soto	Directora Tecladista Chelista Corista	Calle M # 363, Apto. 405 e/ 23 y 25 Vedado, Plaza.	73091007551	VIII 0015906	C 693947
3	Mauricio Germán Bonfiglio	Percusionista Programador	Calle 19 # 1355, e/ 24 y 26 Vedado, Plaza.	73111337888	I-N 887516	23618782N
4	Janet Acosta Pampillo	Cantante Saxofonista	Calle 128 B # 8914 e/89 y 91.Marianao.	83121430165	VIE 0936123	C 693945
5	Yadira del Valle Pompa	Cantante	Calzada de San Miguel # 8814 e/ 1ra. Capitán Núñez. San Juan de los Pinos. San Miguel del Padrón.	83080829053	VIE 0533953	
6	Liudmila Medina Rosa	Cantante	Jovellar 264 e/ infanta y n 2 piso apto12 Vedado, Plaza.	83101509454		
7	Mayelín Velázquez Rodríguez	Bajista	San Pablo # 509 apto G e/ Ayestarán y Coco. Cerro	79100817316	ID 0311161	C 364216

**Necesidades Técnicas:**

- *Microfonía para Batería y pailas.*
- *5 micrófonos inalámbricos para voces.*
- *7 entradas de líneas.*
- *7 direxbox.*
- *3 Envíos de referencias.*

*Nota: Las necesidades técnicas estarán sujetas a cambios de acuerdo al lugar donde se desarrolle el espectáculo.*

## *Trayectoria de la agrupación*



*Actuación en el “Salón Rojo del Capri” con motivo del aniversario del “Hurón Azul” de la UNEAC.*



*Actuación Piano – bar “Piel Canela” de la Maison*



*Actuación en el aniversario de la casa de la moda en Cuba “La Maison”*

