

Clave y Guaguancó

Aún para los desconocidos de la cultura y la música afrocubana resulta impactante la vitalidad de los músicos y bailadores que integran esta agrupación, ellos nos adentran en un universo de dioses, magia y sensualidad al compás del contagioso ritmo de la rumba cayendo sin transiciones en los toques rituales de sociedades africanas perdidas en el tiempo. Todo esto elaborado con un sentido coherente de espectáculo sin perder autenticidad y manteniendo un alto nivel artístico.

Con instrumentos rudimentarios como las cajas y los cajones que fueron la base primitiva en el surgimiento de la rumba, los 12 músicos que integran el espectáculo nos muestran a través de la percusión y el canto un ámbito armónico y contagioso en la interpretación de los coros de clave, el yambú, el guaguancó, la columbia, los toques yoruba, abakuá, congo ó bantú hasta las tradicionales congas al estilo del carnaval cubano. Ellos asumen la responsabilidad de desdoblarse en distintos formatos según las exigencias que se les plantee, sin que esto implique una limitante en la calidad o cuantía de su repertorio.

Clave y Guaguancó es un grupo experimental con más de 50 años de fundado que se desarrolla sobre la base de la investigación constante y la búsqueda de la tradición oral; ha contado con la asesoría de grandes especialistas e investigadores de la música cubana como los doctores Argelier León, Eduardo Robreño y el profesor y etnólogo Odilio Urfé.

En su discografía los temas muestran una acabada factura en los géneros que interpretan incluyendo elementos jazzísticos del "bee-bop" en ocasiones, dados por el coro vocal de forma muy novedosa. Sus presentaciones abarcan todas las formas escénicas y su música se ha grabado para la radio, la televisión y el cine cubano.