

Breve reseña histórica de “La Gloria Matancera”



Cuando se pronuncie el vocablo música cubana con el adjetivo de popular bailable, el nombre de la agrupación La Gloria Matancera ocupa un primer lugar entre los grandes desde hace más de ocho décadas.

Por su peculiaridad sonora, personalidad tímbrica y respeto a los valores tradicionales del quehacer musical de la isla, así como la conservación de su repertorio original La Gloria Matancera, esta considerada por musicólogos y la prensa especializada como una de las orquestas cubanas más importante de todos los tiempos.

Originalmente fue fundada como septeto el 3 de junio de 1927 en la Ciudad de Matanzas, por el Señor Juan Manuel Díaz Clemente junto a sus tres hermanos, Carlos en el (Tres), Eliseo en el (Güiro), Eliodoro (Maracas y Voz).

En sus inicios la agrupación era poco conocida en su ciudad natal, no fue hasta 1930 que con el desarrollo que tuvo el Son en Cuba y en el resto del mundo el colectivo decidió trasladarse hacia La Habana, capital del país, para cumplir un contrato de trabajo que se les ofreció en el entonces famoso teatro ALAMBRA.



Después de haber obtenido el beneplácito del público en su querida y natal provincia de Matanzas, el Septeto se traslada a la Ciudad de la Habana en el año 1931 buscando ampliar sus perspectivas artísticas.



Un acto de verdadera temeridad, suponiendo que en esta ciudad septetos como el Habanero, el Nacional o el Boloña, estaban campeando por su respeto. Lo cierto es que vinieron a buscar su espacio en la mayor ciudad de Cuba y lo obtuvieron, dando prueba otra vez de su altura estética.

Ya en la Habana, ganan gran notoriedad alternando con las más importantes agrupaciones artísticas y acompañando a los mejores solistas de la época sobre todo en el popular teatro Alambra.

Es aquí donde consolidan el prestigio que le permitiera años después cumplir además compromisos Internacionales y grabar sus primeros discos.

Grabaron sus primeros discos con el sello “PANART” al que continuaron otras grabaciones con la firma “RCA Víctor”, y otras disqueras de prestigio internacional.



Ya en 1940 y debido al gran éxito que venía teniendo la agrupación tanto en Cuba como en el extranjero, graba su primer Disco para el Sello Discográfico PANART, como era de esperar el disco fue todo un éxito, donde aparecían temas tales como: Para que sufran los pollos (Guaracha) y Okana Sordi (Guaracha).

El gran éxito obtenido con este primer disco le siguieron una gran cantidad de éxitos tales como: “Llevaras la marca “ (bolero), “ Ratón de velorio “ (guaracha), “ Oye chachareo “ (guaracha), “ Él negrito del batey “ (merengue), “Campanitas de cristal “ (bolero) y la

mundialmente conocida "Sube la bolita " (guaracha) este último tema en la voz del inolvidable y gran cantante Cheo Junco.



La Gloria se convirtió en conjunto, según imposiciones de la moda de esa década y todavía regentado por su director fundador.

Progresivamente la agrupación fue metabolizando las posibilidades de mayor volumen sonoro de este formato, de tal manera que a las puertas de la década del 50 del siglo pasado, estaba entre los preferidos.

La Gloria Matancera transformado su formato de septeto por el de conjunto, formato que mantendrá hasta la actualidad con una morfología de piano (en sustitución del tres y la guitarra), tumbadoras, timbalitos (en sustitución de los bongoes), contrabajo, trompetas (se le añadió dos trompetas), güiro y cantantes.

Al fallecer Marcos Juan Manuel Díaz Clemente el 20 de agosto de 1992, a la edad de 82 años, toma la dirección del conjunto su hijo Arístides Emiliano Díaz Almeida, más conocido en el mundo artístico como Tillo, integrante de la agrupación desde 1956 como músico.



Emiliano Díaz ha integrado la agrupación por más de 47 años en la actualidad esta considerado por historiadores, musicólogos y la prensa escrita como una personalidad de la música cubana y para muchos es un símbolo de cubanía.



Entre las distinciones recibidas figuran La Gitana Tropical, Distinción de Instituto Cubano de la Música por 75 años de Fundada.

En el 2007 La Gloria Matancera agrega una trompeta más a su formato siendo su morfología la siguiente: piano, tumbadoras (2), güiro, trompetas (3), cantantes (3) y bongo.

Con el formato de conjunto, bajo la dirección General de Arístides Díaz Almeida y la Dirección Musical de Julio Sersa, está conformada con una plantilla de 12 músicos y un ingeniero de sonido, todos con un alto nivel profesional y gran dominio de los diversos géneros de la músicaailable cubana.

Un número considerable de las de las obras que forman su Repertorio es de la autoría de los músicos que a través de los años han integrado La Gloria Matancera, entre los que se pueden mencionar los éxitos musicales: Sube la Bolita, Ratón de Velorio, Para que Sufran los Pollos, Campanitas de Cristal, el Negrito del Batey, Olle Chachareo, Llevaras la Marca y más recientemente éxitos tales como el Cangrejo, Oiga Compay Andrés y a Bailar con la Gloria .



En la actualidad La Gloria Matancera sigue siendo una cantera inagotable de talentos artísticos en la que podemos destacar la labor de sus actuales cantantes: Bárbaro López, Carlos Amores, Israel Díaz y Yamilé González, todos ellos acompañados por los músicos: Luís A. Luque (bongosero); Patricio Matienzo (congas); Luís M. Cuellar (piano); Humberto Vergara (trompeta); Andrés Hernández (trompeta); José G. Fernández (trompeta); y Tomás Sotolongo (Ing. Sonido).



Logrando que en la actualidad llegara a mantener, tras ocho décadas de fructífera labor, el beneplácito del público con la misma aprobación y aceptación que cuando salieron de su querida Matanzas en el año 1931 y por esta razón ocupe el lugar que mantiene actualmente en la Historia de la música popular cubana.

Les decimos a los que hoy existen: -¡Gracias! Y a los fallecidos: -¡Que descanen en paz, qué su obra continúa!

Los integrantes de la agrupación La Gloria Matancera agradecen a todos aquellos que hicieron posible la realización de esta reseña histórica.

Reseña y compilación: Msc. Carlos Alberto Bastón Chils

Representante de La Gloria Matancera:

Tomás Luís Sotolongo Casademunt

Móvil: 05 252 1279

E-Mail: bettypq@infomed.sld.cu