

GRUPO COMPAY SEGUNDO

La impronta de Máximo Francisco Repilado Muñoz (Compay Segundo) continúa vigente y radiante de cubanía en el "Grupo Compay Segundo" nombre asumido por la agrupación del gran músico después de su insustituible mutis, en cumplimiento del legado de uno de los artistas de mayor reconocimiento mundial.

Compay Segundo es después de Miguel Matamoros el otro gran personaje del son que cifró en las letras y la música de sus canciones un universo completo de figuras, giros y combinaciones de la conversación y el cantar, que deja ya para siempre salvada la memoria del lenguaje campesino cubano, con su rica capacidad sonora, humorística e imaginativa.

Entre sus aportes al patrimonio cultural cubano y de la humanidad sobresalen la innovación de un instrumento musical –el armónico-, la introducción de un conjunto de clarinetes como acompañante esencial de las agrupaciones soneras ; haber sido el cantante en activo más veterano del mundo, y al mismo tiempo quien después de los 90 años de vida ofreció el mayor número de conciertos –cientos, todos a lleno completo- en más ciudades y países del planeta, así como vender la mayor cantidad de discos grabados después de cumplir esa edad, y haber escrito y puesto en escena una pieza de teatro popular cubano "Se secó el arroyito", inspirada en una guajira compuesta por él.

Los Muchachos de Compay Segundo le acompañaron por toda Europa, Japón, Estados Unidos y Canadá, Latinoamérica , el medio Oriente y el Caribe en la realización de esta proeza cultural, y hoy se consagran a preservar y enriquecer con absoluta fidelidad los aportes del Patriarca de los Soneros.

El grupo Compay Segundo y sus Muchachos fue creado en 1955 por Francisco Repilado Muñoz.

En 1992 se reagrupa como cuarteto, integrado por Compay (voz segunda y armónico); Benito Suárez (guitarra y voz tercera), Julio Fernández , voz prima y maracas , y Salvador Repilado , contrabajo y coros. En 1997 ocurre un cambio de integrante en la voz prima con la entrada de Hugo Garzón, y en 1998 la agrupación se convierte en quinteto al integrarse la percusión con Rafael Fournier en el bongó.

Es en 1999 cuando Compay Segundo y sus Muchachos amplian su formato al incorporarse los exclarinetistas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Haskell Armenteros, Rafael Inciarte y Rosendo Nardo, y más recientemente Basilio Repilado (heredero de su padre, Compay, en el arte de la voz segunda y ejecutante de la percusión menor) y Erenio Almonte en la guitarra. Desde entonces la crítica especializada internacional comienza a referirse a las interpretaciones de estos músicos como "son-música de cámara", un producto de excepcional sabor a tradición cubana, tanto para los bailadores como para quienes prefieren soñar a través del oído.

Recientemente se incorporaron al Grupo Compay Segundo, Félix Martínez Montero (Chiquitico) - exlaudista del grupo de Celina González-reina de la música campesina cubana-, quien aprendió a tocar el armónico directamente con su inventor, y Carlos Manuel Céspedes, como segundo guitarrista.

Desde que en 1994 esta agrupación acompañó a Compay Segundo al Primer Encuentro del Son y el Flamenco, auspiciado por la Fundación Luis Cernuda y celebrado en Sevilla –actuación que se repitió con éxito clamoroso en 1995-, ha viajado incesantemente y participa en importantes festivales, conciertos y eventos internacionales en los más importantes escenarios de Cuba y del mundo.

Desde 1996 son artistas exclusivos de la firma discográfica Dro East Music, de la Warner Record, de España, para la que han grabado un nuevo disco compacto cada año. Estos álbumes son: Antología de Compay Segundo, Yo Vengo aquí, Lo Mejor de la Vida, Calle Salud y Las Flores de la Vida (nominado a los premios Grammy), premio que ya habían alcanzado por su participación en el disco Buena Vista Social Club.

El Grupo de Compay Segundo han acompañado entre otras relevantes figuras a Silvio Rodríguez, Omara Portuondo, Eliades Ochoa, Charles Aznavour, Pío Leyva, Teresa García Caturla, Isaac Delgado, Santiago Auserón (Juan Perro), los cantantes de flamenco Martirio y Raimundo Amador, Lou Bega y el argelino Khaled.

En septiembre de 2003 reaparecieron en el escenario internacional con un concierto ante cerca de 15 mil personas en Arcos de Riva de la Garda, Trento, Italia, en la segunda edición del Festival de Música y Arte Terre di Confine, junto a sus invitados Pío Leyva, Teresa García Caturla e Isaac Delgado, con gran aceptación del público y la crítica.

Continuaron cautivando al público Europeo en febrero del 2004, en diferentes ciudades de España e Italia como: Bilbao, San Sebastián, Barcelona, Madrid, Terni y Campobasso.

En Junio del propio año, deleitaron con su música a más de 1500 africanos en la Casa 70 de Luanda, Angola ofreciendo 3 concierto todos a sala llena desde el momento en que se supo que la música del Grupo Compay Segundo se escucharía en Angola, ofrecieron además un concierto especial a los médicos y a todo el personal cubano que se encuentra de ayuda humanitaria en este hermano país.

Desde entonces se han mantenido con sus peñas habituales en el Salón 1930 que lleva su nombre del Hotel Nacional de Cuba, realizando allí un sin número de presentaciones. Temas como Macusa, Bilongo (La negra Tomasa), Veinte Años, Las Flores de la Vida y el mítico Chan Chan – coreado por un público enardecido- demuestran cada día que la obra de Máximo Francisco Repilado Muñoz , interpretada por el Grupo Compay Segundo, continuará sembrando amor y alegría en los corazones de sus millones de admiradores en todo el mundo.