

ILÉN DE LA CRUZ

Desde los 9 años de edad se entregó al canto en solitario o en agrupaciones tradicionales cubanas y en corales. Empezó su carrera profesional como cantante solista, después de haber obtenido varios premios en concursos durante 2002. De inmediato evidenció alto nivel técnico, buen gusto y versatilidad, a través de su interpretación de un repertorio con variados géneros (canción, bolero, balada, blues, calipso, bossa nova, son, etc.), idiomas (español, francés e inglés) y eminentes obras. Públicos cubanos e internacionales han sido testigos de ello en Francia, la República de Mali, Venezuela y Brasil.

La pedagogía musical es su otra gran pasión, iniciada siendo aún alumna ayudante dentro de la Escuela Nacional de Arte. Ha impartido materias diversas: solfeo, apreciación e historia de la música, técnica vocal, coro, metodología de la educación musical y terapia musical. Desde 2003 hasta el 2010 fue profesora del Taller de la Canción Francesa en la Alianza Francesa de Cuba, en La Habana, y asesora musical del Festival de la Canción Francesa organizado por esta institución cada año. Trabajó como profesora en Caracas, Venezuela, durante el 2008.

Gracias a su formación artística sólida e integral, ha podido desarrollarse a la par como cantante, profesora de música, promotora cultural, directora artística, actriz y locutora. Toda esa proyección artística la ofrece en escenarios diversos: teatros, museos, galerías de arte, hoteles, cabarets, etc. Y con sistematicidad genera actividades de apoyo al desarrollo de la cultura comunitaria y con fines benéficos, destacándose las relacionadas con la lucha contra el VIH/SIDA, así como la atención a los adultos mayores y a escolares.

Since the age of 9 she devoted herself to sing solo or in traditional Cuban groups and choirs. She began her career as a soloist, having won several awards in competitions during 2002. Immediately she exhibited a high technical level, good taste and versatility through her interpretation of a repertoire of various genres (song, bolero, ballads, blues, calypso, bossa nova, son, etc.), languages (Spanish, French and English) and eminent works. Cuban and international public have witnessed it.

Music education is her other passion, which began while still a student assistant in the National Art School. She has taught various subjects: music theory, appreciation and music history, vocal technique, choral, methodology of music education and music therapy. From 2003 to 2010 was a professor of French Song Workshop at the Alliance Française de Cuba, Havana, and musical adviser of French Song Festival organized by the institution each year. She worked as a teacher in Caracas, Venezuela, in 2008.

With its robust and comprehensive artistic training, was able to run in parallel as a singer, music teacher, promoting cultural, artistic director, actress and broadcaster. All that artistic projection under different scenarios is provided by theaters, museums, art galleries, hotels, cabarets, etc. And with systematic generating activities to support the development of community culture and charity, highlighting those related to HIV/AIDS.

Depuis l'âge de 9 ans elle s'est consacrée au chant comme soliste ou comme membre dans des groupes traditionnels cubains et dans des chorales. Elle a commencé sa carrière professionnelle comme chanteuse soliste en 2002 après avoir obtenu plusieurs prix dans des différents concours tout au long de cette année. Elle a démontré tout de suite un très haut niveau technique, un bon goût et une versatilité appuyée sur son excellente interprétation d'un répertoire varié en genres (chanson, boléro, balade, blues, calypso, bossa nova, son, etc.), en langues (espagnol, français et anglais) et en œuvres très importantes. Des publics cubains et internationaux ont été témoins de tout cela.

La pédagogie musicale est son autre grande passion, dans laquelle elle a débouté étant encore élève (élève - assistante) à l'École nationale d'art. Elle a donné des cours de matières différentes: solfège, appréciation et histoire de la musique, technique vocale, chorale, méthodologie de l'éducation musicale et thérapie musicale. Dès 2003 à 2010 elle a travaillé comme professeur de l'Atelier de la Chanson Française à l'Alliance Française de Cuba à La Havane et comme conseiller musical du Festival de la Chanson Française organisé par cette institution chaque année. Elle a travaillé comme professeur à Caracas, au Venezuela en 2008.

Lorsqu'elle a une formation artistique solide et intégrale elle a pu travailler en même temps comme chanteuse, professeur de musique, promoteur culturel, directeur artistique, actrice et présentatrice. Toute cette projection artistique est appréciable dans des scènes les plus diverses: des théâtres, des musées, des galeries d'art, des hôtels, des cabarets, etc. Elle organise souvent des activités en appui au développement de la culture communautaire et avec de fins bénévoles, parmi ces activités ont une grande importance celles liées à la lutte contre le VIH/SIDA.