

PREMIACIÓN DEL XVI SALÓN PROVINCIAL DE ARTESANÍA TRADICIONAL Y UTILITARIA

El Jurado de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, previsto para la Premiación del XVI Salón Provincial de Artesanía Tradicional y Utilitaria de Matanzas, integrado por los siguientes artistas: Frank Ortega Sosa; Presidente del Jurado, Ileana Esnard Beci, Yoan Álvarez, Ariel Enríquez Ferreira y Julio Vizcaíno Cárdenas, decidió por unanimidad otorgar:

Menciones a las obras: “Candelabro”, de Jesús A. Jiménez Castillo, Sin título, de Carlos A. Alfonso Saavedra, “A Media Noche”, de Ony Guerra Martínez y Marbelys Rodríguez Pérez, “Ricitos de Oro”, de María Elena Pérez Vázquez, y “Cartera-Bolso”, de Margarita García Sosa.

Tercer Premio Compartido para las obras “Perfecta Armonía”, de Yuri Rojas Torres, y “Por México”, de Elizardo Maruri Hernández.

Segundo Premio para “Lámpara”, de Julio Guás Guibernau.

Primer Premio al “Conjunto de Túnica y Bolso”, de Israel García Calderín.



“Conjunto de Túnica y Bolso” / Israel García Calderín.

CONVOCAN AL VI SALÓN DE ARTESANÍA EN CIENFUEGOS

ANABEL ROJO GESSA

La Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) en la provincia de Cienfuegos convoca a creadores cubanos y extranjeros al VI Salón de Artesanía Tradicional y Utilitaria Lo Bello de lo Útil, que se inaugurará el 16 de octubre de 2015.

Ángela Martínez Yanes, vicepresidenta de la ACAA en el territorio, precisó a la AIN que en esta edición se potenciará el predominio del mueble artístico con alto valor funcional y estético.

Se pretende resaltar la cubanía de las tradiciones artesanales heredadas desde los aborígenes hasta las influencias de la cultura francesa, hispana, africana, china y latinoamericana, dijo.

Entre los principales objetivos del evento estarán desarrollar un salón expositivo en el que se resalte el diseño, la calidad de la factura, el oficio, la utilidad y el gusto estético de las piezas, así como también propiciar el intercambio de experiencias con creadores de otras provincias y aficionados, añadió.

Cada autor podrá presentar hasta tres obras, las cuales deben identificarse con un pseudónimo y ficha técnica, deben ser originales, que reflejen las mejores prácticas de la artesanía de la Isla, con materiales diversos, diseños actualizados y contribuyan a la definición estética de la familia cubana.

Con más de 250 artesanos asociados a la ACAA en Cienfuegos, su sede del Palacio de la Artesanía acogerá útiles del hogar, vestuario, bisutería y toda clase de obras que resalten tanto su valor utilitario como estético.

El evento, con carácter bienal, reconoció en la edición anterior el talento del artista de la plástica cienfueguero Eduardo Puebla Peñate con su obra de papier maché El humor en los tiempos del cólera, el sida y la homofobia.

Tomado de perlavision.icrt.cu



“Sagrada Familia” / Dariel Lozano Pérez

PREMIACIÓN DEL VIII SALÓN PROVINCIAL MÁSCARAS

El Jurado de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, previsto para la Premiación del VIII Salón Provincial Máscaras, integrado por los siguientes artistas: Antonio Enrique Pérez Marrero; Presidente del Jurado, Gregorio A. Tápanes Alfonso, y Raydel López Díaz, decidieron otorgar:

Menciones a las obras “Fantasía Afrocubana”, de Manuel Y. Romero Donates; “Cara”, de Juan Carlos Jiménez Huerta, “Teatro” de Richael Rosales Rivero y Fidel Alonso Grau, y “Ochún”, de Alexander Rodríguez Castellanos.

Tercer Premio a la obra “Dualidad”, de José Carlos Chávez Méndez.

Segundo Premio Compartido a las obras “Yemayá Akuara”, de Rosalis Erice Castillo y Lázaro Baró Cabrera y a “Seducción”, de Juan Carlos Jiménez Huerta.

Primer Premio Compartido para “Sagrada Familia”, de Dariel Lozano Pérez, y para “Yemayá”, de Alexander Rodríguez Castellanos.



UN RECORRIDO JUNTO A DIRECTIVOS DE LA FERIA DE LAS AMÉRICAS POR ARTE EN LA RAMPA

Invitados por Dámaso Crespo, Presidente de la ACAA, y acompañados de Mercy Correa, Directora del Centro Nacional para las Artesanías del FCBC, directivos de la Feria de Las Américas, recorrieron el recinto ferial del Pabellón Cuba para apreciar la diversidad artesanal que se oferta en Arte en La Rampa 2015.

Eduardo Arroyo, Director Ejecutivo, y Jorge F. Blanco, Representante Comercial, del evento artesanal que se realiza en Miami, Estados Unidos, quedaron

sorprendidos con un grupo importante de producciones artesanales que descubrieron en este espacio de expo venta y que llamaron su atención por representar un tipo de artesanía que está más preocupada por lo artístico y el trabajo con materiales y diseños no tan tradicionales.

Las creaciones cerámicas ofertadas en los stands de Viciania Conde y los hermanos Fonte fueron algunas de las buenas sorpresas recibidas por estos visitantes que también tuvieron atención especial en la joyería de

Valladares, en las producciones en piel, las reproducciones de aves endémicas, los trabajos en madera ofertados por la Galería Manos y la singular propuesta de los proyectos Menos prisa y más sonrisa y Habaneando, este último del joven artista Oscar Luis González, quien trabaja la apropiación personalizada de la señalética urbana del Vedado habanero y la reproducción de fragmentos del famoso malecón de la capital cubana.

Producciones dedicadas al mundo infantil y otras ofertas textiles también llamaron la atención de estos organizadores de la Feria de Las Américas, quienes expresaron la intención de instaurar un gran pabellón de artesanía cubana en la próxima edición del evento miamense.

Las ofertas gastronómicas de Arte en La Rampa también fueron de interés de los visitantes sobre todo aquellas que guardan especial relación con la cocina y la coctelería tradicional (quienes degustaron tostones rellenos y daiquiris y piñas coladas sin alcohol), en este aspecto la Feria habanera puede hacer mayor hincapié para próximas ediciones enriqueciendo su amplio sentido cultural con el mejor y más popular arte culinario nacional.



ARTENRAMADAS QUIERE SONAR TAMBIÉN EN LA

ARENA INTERNACIONAL

MIGUEL A. GAÍNZA CHACÓN

Con la satisfacción por el éxito, tanto de público como de venta, la Feria Comercial Cultural Santiago 500, organizada por el medio milenio de la villa, mira ya hacia 2016 aún con pretensiones mayores.

El festejo de los artesanos cubanos, organizado en esta ciudad por el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) en el Palacio de la Artesanía Espiral (en calle Enramadas), aspira a elevar el rango de nacional a internacional.

También, a partir de 2016, el espacio que saluda cada aniversario de la localidad, se denominará ArtEnramadas, una identificación muy bien pensada, porque ocupa espacio en la arteria de la ciudad, más popular y conocida dentro de Cuba y fuera de esta: calle Enramadas.

“Santiago 500” superó todas las expectativas en la TV, radio y prensa escrita provincial y de alcance nacional, lo que demuestra la fortaleza de la exposición, muy aceptada por el público santiaguero y los visitantes a la ciudad, quienes apostaron por las manifestaciones de textil, calzado, fibras, misceláneas y las tallas en madera, fruto del trabajo artesanal de artistas de Ciego de Ávila, Cienfuegos, Holguín, Las Tunas, Granma y La Habana.

“La Feria tuvo positivos resultados económicos y lo mejor fue el intercambio profesional entre los creadores de aquí y quienes trajeron sus obras para saludar la efemérides de Santiago de Cuba”, dijo el Lic. Hipólito Lobaina Mustelier, especialista en Imagen y Desarrollo del FCBC y coordinador general de la Feria.

Los organizadores aspiran a darle connotación internacional al Encuentro, algo nada fuera de lo común si se tiene en cuenta la calidad de la mayor parte de los trabajos de los artesanos santiagueros y de otras provincias.

Con la época veraniega hay ocasiones especiales para atraer públicos que encontrarían en ArtEnramadas una opción nada despreciable, debido al rango de la artesanía en Santiago de Cuba.

Durante lo que significó la clausura del evento fueron reconocidos los artesanos que intervinieron en obras sociales recién inauguradas en la localidad, en ocasión del medio milenio de la fundación de la otrora villa santiaguera, y a quienes más sobresalieron por la calidad de la exposición que según se dijo mantendrá la fecha de celebración: del 13 al 22 de agosto.

Tomado de Sierra Maestra.cu





LA ACAA EN ASAMBLEAS DE BALANCE Y RENOVACIÓN QUINQUENAL

La Asociación Cubana de Artesanos Artistas está en pleno desarrollo de sus quinquenales Asambleas de Balance y Renovación a nivel de filiales provinciales y de las secciones de la capital. El proceso comenzó por la zona oriental del país con las magnas reuniones de Santiago de Cuba, Guantánamo, Granma Holguín y Las Tunas, y ahora continúa con el programa asambleario de las nueve secciones de La Habana.

El Cine Riviera sirvió de sede a la presentación, discusión y aprobación de informes, y a las elecciones de las Juntas Directivas de las diferentes manifestaciones en que se agrupan los artesanos artistas capitalinos. Las Asambleas han contado con la presencia de Dámaso Crespo, actual Presidente de la ACAA

a nivel nacional, Jesús David Sanjurjo, Primer Vicepresidente de la ACAA, y de importantes dirigentes del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, encabezado por su presidente Rubén del Valle Lantarón, el Fondo de Bienes Culturales con Mercy Correa como principal figura, y la Dirección Provincial de Cultura con su directora Mayra Lasales.

En los debates propiciados durante la discusión de los informes de trabajo se han destacado temas como la conservación y salvaguarda de importantes valores de la artesanía cubana y la necesidad de un coleccionismo patrimonial de lo mejor de nuestra artesanía, problemática introducida durante la reunión del gremio de los tallistas. Por su parte los artesanos del vidrio

hicieron hincapié en el desabastecimiento de sus materiales de trabajo y la necesidad de mejores estrategias de importación o producción nacional de materias primas, inquietud que también acaloró la reunión de los ceramistas.

Durante la reunión de los hacedores de papier maché se destacó la importancia del trabajo con la casa de cultura de San Miguel del Padrón y la proyección comunitaria, temática que también caracteriza a los agrupados en la manifestación de parche, quienes se inquietaron por la escasez de jóvenes en sus filas y el peligro que implica que se pierda el traspaso generacional de importantes técnicas y maneras de trabajar tradicionalmente el pachtwork en Cuba



Otras preocupaciones expresadas abogan por facilitar la transportación de obras y exposiciones de gran valor cultural por diferentes regiones del país que evidencien el aporte que se puede hacer desde la buena artesanía a mantener una unidad de la identidad nacional dentro de la mayor diversidad con que hay que pensar el futuro de una nación con la cultura como protagonista de su desarrollo.

El proceso asambleario de las filiales y secciones de la ACAA continuará por las provincias centrales del país para luego trasladarse a la zona occidental y el municipio especial Isla de la Juventud. De estas asambleas también resultan elegidos los representantes a la Junta Nacional Ampliada que se celebrará en Noviembre del presente año, y los candidatos a la Junta Directiva Nacional que saldrá electa de esa importante reunión quinquenal de la Asociación.



CUBA: SOMBREROS ARTESANOS PARA EL CORO PAPAL

ARACELI CANTERO GUIBERT

Un artesano lleva tres meses confeccionando los 155 sombreros y sueña con poder regalarle uno a Francisco

Uno a uno y con mucho cariño, Luis Cruz Reyes y miembros de su familia han confeccionado los sombreros que lucirán los 155 miembros del coro que cantará en la misa presidida por el papa Francisco en Holguín. Este maestro 'somerero' lleva 26 años ejerciendo este oficio. Ahora está muy contento de poder hacer este servicio para la misa del Papa.

Le ayuda su esposa Marisol Leiva Quevedo y también sus suegros. El equipo familiar lleva tres meses en esta tarea. Para hacer un sombrero debe ir al campo y cortar una especie de palma que se conoce como 'yarey'. "Se ha de cortar cuando esta verde, se mantiene a la sombra 3 o 4 días y luego ya se pone al sol para tomar su textura y color", explica Cruz Reyes. Deben pasar uno 15 días desde que se corta el 'yarey' hasta iniciar la confección del sombrero.

Completar un sombrero puede llevar día y medio si se trabaja seguido, aclara el maestro artesano. Él tiene varios modelos y los hace según se lo pida un vaquero, un ganadero o una mujer.

Para la misa papal se ha elegido el modelo de 'pamela' para las mujeres y otro con el ala más corta para los hombres.

Una vez recibidos en el obispado tres voluntarios les colocaron la cinta tricolor con los colores de la bandera cubana. Los mismos colores de las camisetas que vestirá el coro.

Cruz Reyes vive en el Reparto Victoria de la ciudad de Las Tunas. Está muy agradecido al padre Pedro Pablo Ladrón de Guevara, sacerdote nativo de esta ciudad y encargado de la liturgia papal, que le pidió este servicio. Cruz Reyes dice que si pudiera regalarle un sombrero al Papa, sería un gran honor.

TALLADOR, ¡QUÉ SUERTE!

ZUCEL DE LA PEÑA MORA



Han pasado 22 años desde que a Rafael Antonio Santiesteban Ortega alguien le dijera: “El secreto de esto, es trabajar todos los días”. Por entonces lograba las primeras esculturas elogiadas entre amigos y colegas; impartía clases de Computación en el “Pedagógico”, haciendo honor a su título de matemático-informático, y la artesanía solo era hobby.

Sin embargo, él escuchó el consejo y no dejó ni en la fecha de su cumpleaños de tomar entre las manos un pedazo de madera, para convertirlo en las más variadas formas.

“Y es cierto, he podido experimentar que si trabajas constantemente fluyen las ideas, vas perfeccionando las piezas; incluso, creces interiormente, porque transformas el material, pero este hace lo mismo con uno; es un diálogo, tú das y recibes. De hecho, recibo más de lo que entrego, pues casi siempre estoy insatisfecho y busco superarme. Dentro, ocurren los cambios permanentes, porque te conviertes en mejor persona”.

Afirma Rafael mientras extiende la mirada al interior de la sede de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) en Las Tunas, a la que pertenece con honores.

En la sala principal el público puede apreciar hasta finales de septiembre su muestra Estados de transición, inaugurada con motivo de la Asamblea de Balance de ese gremio, foro en el cual los miembros recibieron felicitaciones por el avance de su quehacer en los últimos cinco años.

Aunque sea difícil de creer, esta constituye la primera exposición personal de Santiesteban Ortega. Pero, como para saldar deudas con sus admiradores, el artesano quiso reunir a una serie de obras que exponen por las claras distintos estados de transición ligados a su andar, lo mismo de materiales, de estéticas, estilos, capacidad expresiva y terminación de la talla.

Si observamos, rápidamente comprenderemos que la madera dejó de ser su única musa, para ahora tener fuerte competencia, ya casi perdida, con el mármol.

“Cualquier piedra mineral por rara y difícil que sea, la domino, ellas me han seducido He ido adquiriendo alguna tecnología para poder cortarlas. Intervenirlas es difícil porque el pequeño formato necesita de muchos detalles y me obliga a ser preciosista.

“No lo niego, resulta una labor hostil por el polvo que genera, debo usar ventiladores, protección; existe peligro de golpes, de astillas en los ojos, pero no sé, hay algo que mantiene a uno apasionado, y yo que lo soy por naturaleza, más para el trabajo, pues sin remedio. Dedico a esto de 10 a 12 horas diarias”.

Como apuntara Othoniel Morffis Valera, curador de la propuesta, notaremos su tránsito de lo meramente figurativo a una síntesis bien desprejuiciada en el plano formal. Disfrutaremos el empeño con las texturas, los claroscuros; y un leit motiv nos rondará por doquier.

“El tema central de mi obra siempre ha sido la mujer, me declaro absoluto admirador de su figura. Inicialmente mostraba los cuerpos completos, el canon clásico, y ahora prefiero recrear la

imagen, opto por fragmentos, me conformo con el torso, las manos, la cara, el cuello y el pelo para mostrar la sensualidad femenina. En el futuro pienso que sean solo ojos, boca...”.

La reverencia a las féminas le hace cumplir lo esencial, el respeto. A sus modelos se les ve cómodas, felices donde están, nunca violentadas. El rostro no pertenece a nadie en particular, tiene quizás un poco de su hija y algunas conocidas.

Rafael es autodidacta, pero ha sabido escuchar a quienes han demostrado saber más. Evidentemente, en la artesanía está su mundo, y “no quiero hacer otra cosa el resto de mi vida.

“Siempre voy a decir que soy artesano artista, si un día alcanzo la categoría de artista, no seré yo quien lo diga. Yo sigo siendo un tallador”.



CONVOCATORIA. IX SALÓN DE ARTESANÍA ARTÍSTICA CÁRDENAS 2015 Y VIII ANIVERSARIO DE LA CASA SEDE

La Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) convoca al "IX Salón de Artesanía Artística-Cárdenas 2015" que coincide con el VIII Aniversario de la Casa Sede.

BASES

Podrán participar todos los creadores del territorio, miembros o no de la ACAA, la UNEAC, la AHS y el Movimiento de Artistas Aficionados.

Se concursará con temática libre y las obras podrán ser realizadas en todas las manifestaciones de las artes aplicadas.

Cada creador podrá presentar hasta 3 obras.

Medidas máximas: 100cm de base y 250cm de altura.

Las obras deben haber sido creadas en el año y no haberse presentado en Salones anteriores, siendo requisito indispensable su originalidad y valor artístico para su admisión.

Las obras deberán ser entregadas con su correspondiente identificación: nombres y apellidos del creador, título de la obra, técnica empleada, medidas en cm. y valor de las mismas en MN y en CUC.

PREMIOS DEL SALÓN

Un jurado de premiación único otorgará tres premios y tantas menciones consideren. Este jurado tendrá también bajo su responsabilidad la admisión de obras del Salón, sus decisiones serán inapelables.

Los premios consistirán en:

1. Primer Premio Trofeo , Diploma acreditativo, obra de arte, \$300.00MN y regalo 8vo aniversario
2. Segundo Premio Trofeo, Diploma acreditativo ,obra de arte y regalo 8vo aniversario
3. Tercer Premio Trofeo, Diploma acreditativo ,obra de arte y regalo 8vo aniversario
4. Menciones Diploma acreditativo, obra de arte y regalo 8vo aniversario

ENTREGA Y DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS

El plazo de admisión será del 15 de agosto al 15 de septiembre.

La entrega de las obras, debidamente enguacaladas, será en la Sede de la ACAA en Cárdenas ubicada en Coronel Verdugo # 9 e/ Céspedes y Ayllón, en la Filial Provincial para el resto de los territorios.

Las obras no admitidas se recogerán en los días comprendidos del 20 al 30 de septiembre.

La inauguración del Salón será el viernes 18 de septiembre 2015 a las 8:30 pm.

Vencidos los plazos las obras que no hayan sido recogidas, pasarán a formar parte de los Fondos de la Asociación.

LA PARTICIPACIÓN EN ESTE SALÓN SIGNIFICA LA ACEPTACIÓN TOTAL DE LAS BASES DE ESTA CONVOCATORIA.



ACAA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS

EL BUEN ARTE
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS **SANO**

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

FOTOS
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [60 / 2015. JULIO - SEPTIEMBRE]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTACTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es