

El año 2017 finalizó para el gremio artístico de la artesanía cubana con un gran número de eventos importantes que involucraron a todas sus manifestaciones y principales artífices. Presentaciones, ferias, exposiciones y otros eventos que se desarrollaron entre noviembre y diciembre tuvieron en las ediciones correspondientes de Arte y Moda y FIART dos de los momentos de mayor espectacularidad. La VII Bienal de Parche y la Bienal de Arte Colonial así como las muestras personales de Encuentro Común, de Andrés Bazabe, y Azares, de Roberto Segundo Rodríguez, y la exposición colaborativa de Alebrijes, entre otros acontecimientos marcaron una dinámica loable para despedir a buen nivel el 2017 y para comenzar un 2018 próspero en materia creativa para los artesanos artistas cubanos en saludo al año 60 de la Revolución.



CERRÓ FIART 2017 ENTREGANDO PREMIOS Y ANUNCIANDO SU PRÓXIMA EDICIÓN

La edición 2017 de FIART cerró con buenos resultados comerciales, abundante público como de costumbre y una la ceremonia de entrega de sus premios.

Los jurados de la finalizada edición decidieron otorgar los siguientes lauros:

Reconocimientos Especiales.

Al considerar a las consecutivas celebraciones anuales de FIART enlazadas entre sí, y valorar las calidades descollantes en el ejercicio artesanal, el Jurado ha decidido otorgarlos a:

1. Por la maestría desplegada en la difícil conformación de objetos en vidrio, con maestría en el uso de técnicas diversas del género, a Eduardo Aragonés Martínez, de La Habana.
2. Por la ininterrumpida creatividad del diseño y esa permanente innovación, que en cada ocasión responde al material elegido como indicador genérico de cada Feria, a Mayelín Guevara Domínguez, de La Habana

Así mismo, se otorgan las siguientes MENCIONES a:

El delicado trabajo con la fibra de malangueta, caracterizado por el cuidado en los detalles y la poesía del acabado, evidenciado en las Muñecas de Gloria Nápoles Veranes de Santiago de Cuba.

Esos coloridos muñecos nacidos del dominio de la técnica del crochet, concebidos por Irina Fonden Macías de La Habana.



La destreza en el manejo del cuero y sus posibilidades, en armonía con herrajes que se integran a la esmerada confección, de las carteras de Caprichos de Madrid, de España.

Esa elaboración tan limpia y precisa en la variada imagen elaborada con tejido de fibras de henequén, que presentan las multicromáticas carteras de Carmen Rosa Pérez Godoy, de Sancti Spiritus.

Su imaginativa manera de reciclar y aprovechar las botellas, convirtiéndolas en atractivos objetos de uso cotidiano, inherente a Luis Fariñas León de La Habana.

Finalmente, el Jurado decidió conceder Premios equivalentes a:

Una ingeniosa y lúdica apropiación de las tradicionales calabazas, derivadas en artefactos móviles que se mueven en el espacio real y generan una opción

peculiar para la fantasía infantil, algo tan reclamado y necesario, constitutiva de los juguetes del Taller el Piolín, de Uruguay.

Ese virtuoso y preciso modo de usar conchas y caracoles con fines casi escultóricos y a la vez sacramentales, que estructura íconos de nuestras tradiciones religiosas, típico del estilo de Gregorio Jorge Duménigo, del Castillo de Villa Clara

Un muy diversificado uso de los recortes de mosaicos, que origina hermosas composiciones ornamentales, a veces también utilitarias, donde el balance cromático y los símbolos alcanzan sentido lírico, propio de las realizaciones del Grupo MOSAICOS HABANA, de Georgina María Ravelo López y Yolanda Lanz del Pozo

La renovada modalidad, en parte sustentada en la abstracción geométrica, de concebir profesionales visiones plásticas en vidrio de dos y tres dimensiones, exactas en el ajuste entre diseño y tecnología del material, que nos trajo de Santiago de Cuba el artífice Sergio Dávila.

Por la funcionalidad y acabados el jurado de Diseño de Stand y Mobiliaria confirió una mención en la categoría de Mueble al mueble multifuncional de cocina de Muebles Carballosa.

El galardón de Diseño se le confirió a Sillón Betico, por reinterpretar los códigos de mobiliario cubano tradicional en un producto de excelente factura, acabado y confort.

Otros premios de diseño fueron para el Conjunto de mesa y silla de Roberto Ripoll, y el Multimueble Aldecoa, mientras que en el apartado de Stand se alzaron con los lauros Almacenes Mata, de Raúl Mata; y el creador Roberto Ripoll.

Durante la jornada la Fundación Caguayo otorgó el premio Crecemos al artista Gonzalo Córdoba, por sus aportes al diseño en Cuba.

Tras la ceremonia los organizadores del evento anunciaron que la edición de 2018 estará dedicada al mueble artesanal, una expresión de larga tradición en Cuba, y a la central provincia de Villa Clara.

Dentro de la diversidad de FIART 2017 también fueron llamativos los productos mexicanos de Tlaqueparte, la Vitrofundición de los matanceros Ania y David. La bisutería de la colombiana Ingri de Caballeros.





ENCUENTRO COMUN

EN LA SOCIEDAD CIVIL, PATRIMONIO, COMUNIDAD Y MEDIO AMBIENTE



Andrés Bazabe es un labrador; una persona que labra o labora incesantemente una urdimbre imantada, de estructuras zigzagueantes que soportan como atlantes grandes superficies de un material deleznable, el cartón común. Lo encontró un día, no por casualidad, sino porque pensaba en él desde hacía mucho tiempo. Su oficio, la carpintería, uno de los más hermosos y necesarios, lo condujo a una disciplina del hacer con poco, del componer lo descompuesto, de unir lo que aparentemente está separado.

Es admirable el modo en que Bazabe reúne en sorprendentes artefactos que aluden a formas conocidas del mundo vegetal, los fragmentos de un material tan noble para metamorfosear las plantas, los tallos y las flores en objetos que invitan a tocar, a contemplar con cierta lascivia, con cierto eros, las originales texturas que emanan de esa laboriosidad de abeja que nos remiten a posibles mundos diferentes, con cierto aspecto surrealista, pero al mismo tiempo con una sensualidad decorativa y agradable.

Cualquiera colocaría con gusto en su casa un objeto suyo, no me cabe duda. Quizás sean tan bellos que correrían el riesgo de perder su rudeza prístina, aspecto que el artista atento cuidará sin cesar, como el fuego encendido con precariedad, para que no se apague, porque de eso depende nuestro anhelo, nuestra propia vida.

Arturo Montoto
Guanabacoa, 2 de febrero de 2017



EL ARTE EN LA PASARELA

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES - EDIFICIO DE ARTE CUBANO

Arte y Moda nació bajo el signo de la audacia y es deseable que prosiga por esa ruta. Cuando dio sus primeros pasos en 2003, por iniciativa del maestro Rafael Méndez, contumaz promotor, nadie imaginó el trazado de una saga en la que artistas, diseñadores y figurantes aportaría sustanciales novedades al panorama insular de las artes visuales en las primeras décadas de la actual centuria.

De una parte, rompía las convenciones de las pasarelas, los esquemas mentales de los diseñadores de ropa que trabajan para un mercado, y los hábitos de recepción de quienes acostumbran a seguir los avatares de la moda, sin por ello renunciar a ciertos procedimientos y modos de presentación de las colecciones de la industria de la llamada alta costura.

De otra, implicaba de una manera diferente, diríase proactiva, en la cultura del vestir (o calzar, o llevar ornamentos en el cuerpo) a creadores de las artes plásticas y exponentes de esas manifestaciones. No es el caso

del artista que pinta una tela o concibe un diseño para su reproducción textil ni tampoco el del diseñador de ropa que toma prestado un cuadro para vestir a un modelo. Por si fuera poco, muchachas y muchachos portadores de las nuevas producciones se ven casi siempre abocados a salirse de pautas predeterminadas, a imbricarse gestual y anímicamente con la propuesta que defienden.

Arte y Moda está muy cerca de la performance como expresión contemporánea, que hunde sus raíces en la experimentación duchampiana. Porque no es simplemente una conjunción sino una acción integradora.

El más reciente suceso artístico de la serie tuvo lugar nuevamente en el patio del Edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes. Los organizadores rescataron por segunda vez parte de las realizaciones anteriores; de ahí que bautizaran la entrega como Remix 2. En la lógica de dicha recuperación estaba el hecho de que buena parte del público asistía por primera vez al evento, aunque también era una ocasión propicia para pasar balance con vistas a empujarse en el futuro. Una alerta: dentro de dos años no habrá remix que valga; Arte y Moda necesita reinventarse continuamente si quiere seguir siendo un espacio de legítima vanguardia.

Otro peligro es el de la contaminación con ciertas convenciones superadas desde el mismo punto de partida. Nada tiene que ver con Arte y Moda la presencia de colecciones de moda como las que habitualmente transcurren en otros ámbitos. Se corre el riesgo, como ahora sucedió, de mezclar lo auténtico con lo superfluo, el atrevimiento con la rutina. Solo se explican tales concesiones –explicar no es justificar– por la necesidad de sustentabilidad del proyecto.

El equipo de realización, conformado por Rafael Méndez, Hugo Morín, Juan Carlos Marrero, Antonio Hurtado, más los diseñadores José Luis González, Nachy Carmona, Jacqueline Fumero, Laura Macías, Sandra de Huelbes, Ileana Jiménez, Oscar de la Portilla, Mario Freixas, Vladimir Cuenca, Grupo Manos (Santa Clara), Mariela Alemán, Celia Ledón y Pavel y Guido, los estilistas, figurantes y las contribuciones del violinista William Roblejo, el quenista Rodrigo Sosa y el DJ Kike Wolf lograron un espectáculo divertido, audaz, trepidante y revelador de las coordenadas conceptuales de Arte y Moda.

Texto: Pedro de la Hoz

AZARES

GALERÍA MANOS

La Vida es y será siempre un eterno juego con el Azar. Nos mueve a su antojo y, nos da todo aquello que podamos tomar. Pero, tantas cosas se nos quedan también fuera y no alcanzamos, o la rozamos con las yemas de los dedos sin poder llegar... Ella, tan impredecible y misteriosa, también nos quita otras que soñamos. En ese ir y venir eterno, se debaten los hombres en su tiempo por esta Tierra, sacando experiencias, y pocas veces utilizándola para no cometer los mismos errores a los que está sometido siempre.

El hombre da a sus mitos forma de dioses, de seres humanos, de objetos. Cosificar símbolos y divinizar cosas son operaciones equivalentes, aunque de signo contrario, efectuadas por eso que llamamos arte. El propósito fundamental de la escultura consiste, pues, en descubrir los dioses ocultos dentro de una piedra, el hierro o la madera. Desde que el Hombre apareció sobre la Tierra, quiso siempre “construir” una otra realidad semejante y paralela. Se valió entonces de lo más cercano para reproducirla: aquellos materiales que encontraba a su paso, y en ellos se reflejó, cual espejo, la vida. En aquel precario arte, tallando sobre piedras, madera y otras materias, sus más íntimos instintos, fue dando forma a sus sueños...

Un día, la ecuación artística de un escultor anidó en la madera infinita, en la madera cubana que tiene ¡tantos nombres! y desde entonces no pudo dejarla ya. Corría 1993 –en pleno Período Especial-, época en que comenzó el itinerario de Roberto Segundo Rodríguez, dejando como estela un sinfín de piezas que hablan del hombre y sus sentimientos. Hoy ocupan el protagonismo en su quehacer creativo, precisamente los Juegos de Azares que deambulan entre sus piezas, recordando al espectador el peligro que conllevan si se dejan atrapar



por ellos. Un golpe de dados lanza al ruedo las imaginaciones del artista transformadas sobre la madera que adquiere disímiles contornos en sus manos. Los personajes, que muchas veces se repiten, parecen hablar desde el lenguaje de las formas con sus gestos para gritarnos ¡cuidado!

Entre ellos destaca el personaje masculino con un sombrero de papel, que resulta una alegoría de El Loquito, creado por el célebre caricaturista cubano René de la Nuez, Premio Nacional de Artes Plásticas, empleado según él mismo ha confesado para enfatizar la torpeza de la adicción al juego, mientras que con las botas subraya que también las clases humildes se “enganchan” con ese vicio y no sólo las clases pudientes. Mientras que las mujeres –no excluidas aquí-, aparecen también, algunas denominadas Musas del juego, incluso portando un elegua (que representa la fe de ganar, o hasta de superarse).

Sugerencias de la realidad podrá encontrar ante las obras de este creador, donde sorprende la fantasía y hasta una sensualidad a flor de piel, no exenta de imaginación a la hora de elaborarlas. Destacan en la exposición, a primera vista, una voluntad de investigación y apertura con el material y los conceptos abordados, y también el empeño por una ubicación más escenográfica de las piezas, donde juega con las diferentes texturas de maderas como ácana, caoba, ébano, roble blanco, júcaro blanco, que portan, además una historia implícita. Pues, generalmente son recicladas (recogidas de viejas casas ya deshabitadas o parcialmente derrumbadas: marcos de puertas viejas, muebles viejos, etc.), e incluso, la de las piezas

más grandes, son de los ramilletes de La Palma, donde se encuentran las semillas del palmiche, que representan la cubanía, porque si algo exhala de sus creaciones es la nacionalidad: son netamente cubanas. Hay, asimismo, una evidente capacidad demostrada por el artista para sacar al material su máxima expresividad. Son a fin de cuentas criaturas que se elevan, retuercen y revelan un afán de medida/orden, y las formas femeninas, muy reiteradas en sus trabajos, se transforman en una suerte de “maniqués” de anatomías inventadas, decorados, a veces con manchas de color que surgen de la propia madera. Ellos abren la puerta a mundos donde la imaginación puede volar con estas sugerencias artísticas.





BIENAL DE PARCHE

CASA DE LA OBRAPÍA

La palabra reciclaje se menciona con frecuencia en el afán de proteger al planeta, pero, a simple vista no se advierte fácilmente su relación con el arte.

Sin embargo, es el espíritu del arte, el espíritu creador, el más capaz para darle vida nueva a aquello que parece perdido.

Maravillas útiles y llenas de belleza pueblan hoy el espacio expositivo de esta galería de La Casa de la Obra Pía. Entre los ingredientes de tanta hermosura se enseorea una considerable cantidad de elementos vueltos a la vida por sus creadores.

Útil y bella es la buena artesanía. Nació útil para cubrir necesidades del cuerpo y creció bella para alimentar los apetitos del espíritu.

Estamos inaugurando una muestra indiscutible de ambas cosas. Felicidades a los artistas que la engendraron y larga vida a los promotores que los animaron.

Palabras de Inauguración: Cristina González Bequer

EL BUEN ARTE
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS **SANO**

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

FOTOS
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [73/2017. NOVIEMBRE-DICIEMBRE]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es