

III FESTIVAL NACIONAL PATCHWORK

DEL 16 DE JUNIO AL 16 DE JULIO / CASA DE LA OBRA PÍA

Participan artesanos artistas de las Filiales de Ciego de Ávila, Pinar del Río, Mayabeque y La Habana

Evento teórico con talleres y conferencias de:

Rafael Hernández sobre Maestros internacionales Quilt, de Alberto Vázquez sobre Puntadas, Evenecer Ballart sobre Muñequería, Adela Rodríguez sobre Pouf, Carmen Madrajo sobre Trapillo, Miriam Balboa sobre impresión textil, e Idalmis Torres sobre Flores quemadas.



UN NUEVO VERANO PARA ARTE EN LA RAMPA

La Feria de la Cultura Cubana Arte en La Rampa abrirá sus puertas de martes a viernes desde la 1:00 p.m. hasta las 7:00 p.m., y los sábados y domingos lo hará de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Del 6 de julio al 2 de septiembre los residentes en La Habana y quienes la visiten, tendrán acceso una vez más a las atractivas propuestas que reserva la Feria de la Cultura Cubana Arte en La Rampa cada verano en su espacio habitual Pabellón Cuba.

Así trascendió este martes en Conferencia de Prensa ofrecida por las instituciones y empresas que participan en la organización de este evento, como el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), la Asociación Hermanos Saíz (AHS), ARTEX, la EGREM, la Casa de las Américas, Génesis Galerías de Arte, el Instituto Cubano del Libro, el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), entre otras.

Además de sus habituales ventas, exposiciones, presentaciones de libros y de importantes exponentes de la música cubana, la feria planea sorprender al público en su edición XIX con una muestra fotográfica sobre las primeras imágenes de la película *Inocencia*, del director Alejandro Gil, y que cuenta los sucesos que conllevaron al fusilamiento de los ocho estudiantes de Medicina en la colonia.

Otra de sus novedades será el concierto en el Teatro Central del Pabellón Cuba del Septeto Santiaguero, agrupación musical con cuatro nominaciones y un Premio Grammy Latino en el apartado de Música Tradicional.

Dedicada al aniversario 90 del natalicio de Ernesto Guevara de la Serna y al Tercer Congreso de la AHS, en su jornada inaugural "Arte en la Rampa" tiene prevista la revelación de instantáneas sobre la figura del Guerrillero Heroico, muestra que resulta de la colaboración entre el FCBC y el Centro de Estudios Che Guevara.



Se mantienen los espacios Encuentro con..., las descargas de trova y de música campesina en La Pérgola, así como las presentaciones de discos, las muestras audiovisuales y los espectáculos infantiles, como parte de una programación diseñada para satisfacer las necesidades de los más diversos públicos.

Al unísono, las filiales provinciales del FCBC activarán también todo un sistema de eventos artesanales y otras iniciativas, con el objetivo de que la cultura cubana se extienda más allá de la

capital y llegue a todos los consejos populares, las comunidades, municipios y provincias del país.

Inmersa también en los festejos por los 40 años del FCBC y los 30 de ARTEX, la Feria de la Cultura Cubana Arte en La Rampa abrirá sus puertas de martes a viernes desde la 1:00 p.m. hasta las 7:00 p.m., y los sábados y domingos lo hará de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.



ARTESANÍA CUBANA HOY

La muestra “**Artesanía Cubana Hoy**”, resultó de una rigurosa selección en el extenso universo de la producción artesanal más actual de la Isla. Es, por lo tanto, una exposición representativa de los más diversos lenguajes en que se expresan nuestros creadores, lo mismo que los temas, materiales, técnicas y modos de hacer que singularizan e identifican su creación. Los autores de las piezas exhibidas se caracterizan, además, por la incesante búsqueda de nuevos recursos expresivos, por priorizar la investigación como punto de partida de su trabajo y, en consecuencia, por ser portadores de una elevada condición artística.

Se propuso esta mirada amplia a las artes aplicadas cubanas, asimismo, para celebrar el trabajo desarrollado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales junto a los creadores en las últimas cuatro décadas, así como la labor de apoyo y convocatoria de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas en sus treinta y cinco años de existencia. Instituciones, artesanos y artesanías se esfuerzan por defender un lugar de mérito dentro la cultura cubana contemporánea.

Paralelamente, se realizó en La Habana, la séptima reunión del Programa Iberoamericano para la Promoción de las Artesanías, del 30 de mayo al 1 de

junio del presente año. La cita fue auspiciada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, entidad representante del Ministerio de Cultura. Oportunidad para compartir las estrategias de Cuba para asegurar la preservación y el fortalecimiento de la artesanía nacional.

A partir que se declare a Trinidad Ciudad Artesanal después de un rigurosos análisis por parte de un Jurado internacional nombrado al efecto, se presentarán nuevos desafíos a cumplir por parte del Fondo Cubano de Bienes Culturales y de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas a través de una serie de acciones, que redundará en el perfeccionamiento y preservación del trabajo artesanal de esta ciudad, indisolublemente ligado a su historia y a su condición de tercera villa fundada en la isla por los conquistadores españoles.



TRINIDAD DE CUBA EN LA MIRA DE LOS ARTESANOS DEL MUNDO

La tercera villa cubana aspira sumarse este año a las pocas de Latinoamérica y el mundo designadas como Ciudad Artesanal del Mundo.

La riqueza inmaterial de la villa de Trinidad podría convertirla próximamente en una de las ciudades del mundo reconocidas por el Consejo Mundial de Artesanías como guardianas de tradiciones ancestrales.

La tercera urbe establecida en Cuba aspira sumarse este año a las pocas de Latinoamérica y el mundo designadas como Ciudad Artesanal del Mundo, condición que otorga dicho organismo (WWC por sus siglas en inglés) adscrito a la Unesco.

Luego de recorrer calles empedradas, edificaciones de estilo neoclásico, plazas de los siglos XVII y XVIII, un grupo de expertos del WWC reconocieron aquí los valores artesanales de una herencia ancestral: los trabajos de lencería trinitarios.

En declaraciones a Prensa Latina, el presidente de WWC para América Latina, Alberto de Betolaza, aseguró aunque se trata de un proceso largo para su confirmación, la ciudad parece una fuerte candidata.

Me ha sorprendido el trabajo de rescate de las artesanas con esa actividad. Todo lo que nos han contado tiene un gran valor, sobre todo porque es una tradición que se fue desvaneciendo y ahora se retoma, declaró el experto.

Según de Betolaza, en la medida que aparezca una designación de Ciudad Artesanal, red mundial formada por una treintena de ciudades en países como India, China, Irán, Chile o Dinamarca, será mayor el interés por la cultura trinitaria.

Ubicada en el centro sur de Cuba y perteneciente a la provincia de Sancti Spíritus, Trinidad es considerada además uno de los más importantes destinos turísticos de la mayor de las Antillas.



Va aportarle más beneficio a la villa -Patrimonio de la Humanidad por sus valores históricos y arquitectónicos-, pues las técnicas artesanales forman parte importante del acervo cultural aquí.

Lo que esperamos es justamente que contribuya a ser que más gente venga a Trinidad, que esta parte de la historia se convierta en una pieza clave de lo que va a suceder en adelante como sustento económico y valor cultural, agregó.

La evaluación de la tercera villa cubana incluye ahora la discusión del informe elaborado por el comité, integrado además por la cubana Mercy Correa, vicepresidenta de la WCC para el área y la chilena Bárbara Velasco, miembro de dicho organismo.

AGUJAS E HILOS PARA CONTAR CIUDAD

Con más de 500 años de historia, la otrora villa de la Santísima

Trinidad atesora un amplio catálogo de tradiciones artesanales que datan de la época colonial donde se incluyen la ebanistería, trabajo con yarey, alfarería o pinturas murales.

Según Cristina González, a cargo del expediente de postulación de la tercera villa cubana, Trinidad se confirma en toda su evolución como una ciudad marcada propiamente por los trabajos artesanales.

Creo que la artesanía, sus historias y la laboriosidad de los trinitarios están en toda la ciudad. Desde el techo de alfarje, los pintores populares de la cenefa, los alarifes que construyeron las calles de piedra y los carpinteros encargados de los alfarjes en los techos coloniales, asevera.

El expediente presentado en 2015 al WWC tuvo en cuenta todos estos aspectos, comenta la especialista de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (Acaa) en entrevista con Prensa Latina.

Sin embargo, luego de las investigaciones comprobamos que el bordado o los textiles resultan los trabajos más arraigados en la urbe, con una evolución presente en el habla, los adornos de casa, la rutina de las mujeres e incluso de hombres.

Es por ello que la nominación de Trinidad ante el organismo internacional pretende nombrarla Ciudad Artesanal de la Aguja, como reconocimiento especial a la preservación de saberes manuales asociados a la lencería.

Se trata de un fenómeno demasiado cultural para obviarlo, agrega. Desde el libro Las artes industriales en Cuba, escrito en la primera mitad del siglo XX por Anita Arroyo, se mencionan puntos como la regañona, el ojito de la perdiz, la trinitaria, elemento muy fuertes de identidad.

En su evolución hasta la actualidad, los deshilados, bordados y tejidos ha resultado también una actividad económica

importante para las familias trinitaria siempre vinculado a la herencia cultural.

Así lo confirma el trabajo que hoy mantienen la artista plástica Yudit Vidal Faife o las artesanas Mery Viciado y Olga Kabanova, dedicadas además a la transmisión de saberes en talleres y cursos.

Es muy fuerte en la calle, te das cuenta que prevalece con más o menos calidad, pero prevalece siempre, explica Cristina González.

Siempre se practicó mucho el frivolité y el crochet, pero en estos tiempos se han retomado muchos otros puntos. Hemos investigado, leído, revisado técnicas antiguas que se transmiten ahora en talleres y piezas.

Gracias a la vinculación con en el Fondo Cubano de Bienes Culturales, la Acaa, la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y la universidad local, la práctica de la lencería trinitaria cobra fuerza.

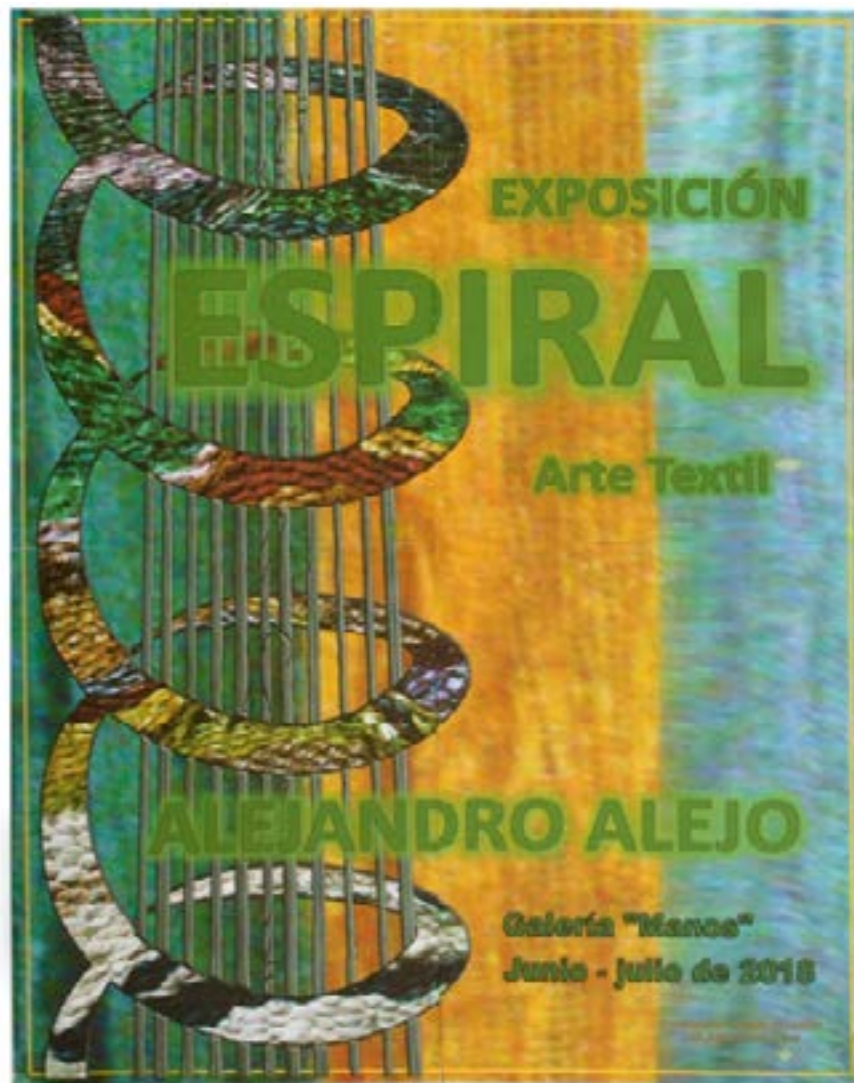
Esto ha ampliado el espectro, no creo que haya otros talleres en Cuba que tengan la seriedad que tienen aquí, donde los mejores alumnos reciben el aval de la universidad.

Me parece lindísimo que la gente se preocupe por investigar, buscar, ir a los museos, mirar técnicas, puntos y hacer de esto una parte del futuro de Trinidad, comenta al respecto el presidente del WWC en la región.

El renacer de estas tradiciones fortalece la economía y la cultura aquí de una manera única, dijo además. El trabajo ahora es para su conservación, concluyó.

Fuente: Escambray





EL BUEN ARTE SANO

SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

FOTOS
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [76/2018 MAYO-JUNIO]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es