

ADIÓS A DÁMASO

FERIA INTERNACIONAL DE
ARTESANÍA (FIART)

EXPOSICIÓN
IMPERMANENCIA

EXPOSICIÓN
HABITACIONES

DÁMASO, LA PATRIA SIEMPRE ESTARÁ ORGULLOSA DE TI

“Puedes escribir que soy zapatero desde hace 300 años porque descendo de una familia, Los Crespo de Sancti Spiritus, unos mallorquines que llegaron a Trinidad a mediados del siglo XIX, encabezados por mi abuelo que no era sólo zapatero sino que también fue poeta y periodista. Allí se estableció y dio continuidad a esa tradición española de transmitir el oficio familiar de manera obligatoria.”

Así comenzaba una entrevista hecha por Andrés D. Abreu a Dámaso Crespo Entenza, eterno Presidente de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), cuando esta Organización No Gubernamental cumplía sus primeros 25 años.

“Empiezo a hacer zapatos de forma estable por azares de la vida”, me dijo recientemente en una entrevista para escribir la Historia de la ACAA. “Yo trabajaba como Jefe de Despacho del Ministro de la Construcción, y en el año 80, con el arribo a Cuba de la Comunidad de Emigrados residentes en Estados Unidos, viene de visita un sobrino mío y por esa razón pierdo mi trabajo y me quedo con una mano delante y otra atrás. Entonces yo me digo, tengo que reorientar mi vida y ver qué es lo que voy a hacer.”

“Gracias a la ayuda de un colega que me facilitó unos pedazos de piel hice una muestra de zapatos y con él, Cosme, nos presentamos en el Fondo de Bienes Culturales para solicitar un contrato de trabajo. De la mano de Nisia Agüero comenzamos ambos a trabajar para el Fondo y así comienza mi vida como artesano.”

“Iniciaba el año 1981 y Nisia me convoca para presentar mi solicitud de ingreso a la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, una Organización que estaba en proceso de fundación.”

“En la ACAA comencé siendo un simple zapatero, junto a grandes figuras como Sosa Bravo y toda una constelación de estrellas que eran importantes artistas, profesores de la Academia de San Alejandro y cuando los veía, me decía, ¿qué yo hago aquí?”

“La primera presidenta de la ACAA fue Adelaida Herrera, después fue Dagoberto Jaquiné y le siguió Lidia Aguilera. En el primer Congreso, celebrado en 1986, es electa como presidenta Blanca Núñez pero ella no acepta y entonces proponen a Xenia Fernández, que después de un tiempo entró en conflicto con la Dirección del Fondo y la sustituye Teresita Cao quien a su vez renuncia poco después y queda al frente de la organización Ernesto Rego. A partir de ahí viene un impas como de diez o doce años, sin congreso y sin una organización adecuada, lo que devino en un verdadero caos.”

“Por esta razón, el Ministerio de Cultura crea en el 2004, un Comité o Comisión interventora, que llevaría el control de la ACAA hasta la organización de su Congreso y a mí me designan como miembro de esa Comisión, porque yo era de los pocos que tenía determinados hábitos y conocimientos burocráticos de control y de orden y esas cosas en el sector escaseaban. Pienso que ese fue uno de los motivos de mi presencia en la Comisión.”

“El Presidente saliente era Rego, que no había sido electo en Congreso sino designado por la Junta Directiva de la ACAA y así estuvo más de 10 años. El funcionamiento de la organización no era bueno. No existía el Consejo Nacional, y por eso había que empezar de cero y así se llega al segundo congreso.”

“Este se efectuó fue de 2004 para 2005, y en él se elige una Junta Directiva, con su Consejo Nacional y es electo presidente, José Francisco Lorenzo González, quien era Presidente de la ACAA en Trinidad, pero que también era cuadro administrativo de la Cultura, porque era Director de Artex en Sancti Spiritus. Yo quedé como Vicepresidente.”

“Aquel año fue otro desastre porque Pepe Lorenzo, por diversas razones de índole personal, nunca llegó a consolidar su trabajo al frente de la ACAA y la Junta directiva pide sustituirlo. En la reunión de la Junta, Rosa Juampere Pérez me propone a mí como Presidente y la propuesta es aprobada. A los dos meses se reúne el Consejo Nacional y me ratificaron como Presidente en el 2006 y hasta el 2010, de una forma un poco ilegítima, pues la verdadera presidencia es elegida en Congreso.”

“En el 2010 se hace una Asamblea General, pues no se le denomina Congreso, donde me reeligen como Presidente y es mi segundo mandato. En el 2015 tenía que hacerse otra vez la Asamblea General y por diferentes razones que no dependían de la organización, se fue prolongando y prolongando y se hace en febrero de 2019 la Asamblea General, que es donde me ratifican otra vez como Presidente en mi tercer mandato.”

Este escueto resumen de la entrevista que me concedió Dámaso, demuestra cómo fue su desarrollo como artista y dirigente, lo ratifica como paradigma de hombre honesto, decente, ético, humano y solidario, amigo íntegro, ejemplo de lealtad y firme defensor de la cultura cubana y la Revolución.

Por su meritoria labor y entrega abnegada al trabajo hasta los últimos instantes de su vida, el 8

de diciembre de 2019, al hablar de la ACAA siempre estará presente la obra y conducción de Dámaso, un verdadero ejemplo de revolucionario, militante del Partido Comunista de Cuba y acreedor de la Distinción por la Cultura Nacional.

Gracias amigo, por haber existido y dejar esa huella imborrable que todos tenemos en nuestros corazones. La Patria siempre estará orgullosa de ti.

LIC. JOSÉ IGNACIO FLEITES ADÁN | PERIODISTA Y ESCRITOR

Foto: Boris Luis



FIART 2019, COMO UN MAR DE AMOR



Hasta el próximo 21 de diciembre, en el horario de 10:00 a.m. hasta las 5:00 p.m., Fiart 2019 ofrecerá al público la oportunidad de acercarse a la familia cubana a propuestas que conjugan el alto valor estético con el utilitario.

Con la finalidad de reafirmarse como un espacio de intercambio entre diferentes culturas, que contribuya al desarrollo de la artesanía a nivel nacional e internacional, abrió ayer sus puertas, en Pabexpo, la XXIII Feria Internacional de Artesanía, Fiart 2019, la cual está dedicada a los 500 años de La Habana, a la Orfebrería –como manifestación artesanal– y al aniversario 61 del triunfo de la Revolución.

Al dejar inaugurada la Feria, en presencia del ministro de Cultura, Alpidio Alonso Grau, entre otras personalidades, Arturo Valdés Curbeira, director del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), que auspicia la Feria, señaló: «Hoy estamos aquí, desafiando la soberbia imperial que nos quiere eliminar, manteniendo este sueño que, como un mar de amor, aumenta el caudal exportable de nuestro pueblo. Celebrando también la designación de La Habana y Trinidad como Ciudades Creativas del Mundo, y orgullosos de contar con la presencia de artistas de otros países y del nuestro en este maravilloso concierto de las artes visuales».

El comité organizador de Fiart, que tiene como lema Arte, utilidad y oficio, entregó reconocimientos especiales a la doctora Nisia Agüero

Benítez, con una extensa labor como promotora cultural; a Dámaso Crespo Entenza, presidente de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, y al artista de la plástica Manuel López Oliva.

Se entregó el premio Por la Obra de la Vida a la diseñadora matancera Maya Sierra y al orfebre habanero Antonio Barcala Herrera, quienes, al decir de la presidenta del jurado, Lesbia Ven Dumois, presidenta de la Asociación de Artistas Visuales de la Uneac, han dedicado su vida y obra, por años, a mantener viva la tradición artesanal de nuestro país.

No faltó el merecido homenaje al doctor Eusebio Leal Spengler, Historiador de La Habana, por su incondicional apoyo al desarrollo de la artesanía y de todas las artes en Cuba. Hasta el próximo 21 de diciembre, en el horario de 10:00 a.m. hasta las 5:00 p.m., Fiart 2019 ofrecerá al público la oportunidad de acercarse a la familia cubana a propuestas que conjugan el alto valor estético con el utilitario.

RICARDO ALONSO VENEREO | GRANMA.CU

REGRESA FERIA INTERNACIONAL DE ARTESANÍA

Desde el próximo 6 de diciembre hasta el día 21 del mismo mes, la XXIII Feria Internacional de Artesanía Fiart 2019 sesionará en el capitalino recinto ferial Pabexpo desde las 10:00 a.m. hasta las 5:00 p.m.

“El evento está dedicado a la orfebrería como manifestación artesanal y forma parte del amplio programa trazado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) en celebración del medio milenio de la capital, que incluyó más de 68 acciones de construcción, restauración y ambientación de espacios en ella emplazados”, según explicó Arturo Valdés Curbeira, presidente del comité organizador.

Durante la gala inaugural, el FCBC aprovechará la ocasión para estimular a personas que durante su vida se han dedicado al desarrollo de la artesanía y a la presencia de esta en espacios públicos, por lo que les serán otorgados reconocimientos especiales. Asimismo, se conferirá el premio Por la obra de la vida.

Debido al acto de apertura, el público asistente podrá acceder al recinto a partir de las 11:00 a.m., pero se retornará al horario habitual de entrada durante el resto del evento.

En la clausura, por otro lado, se entregarán los premios en las categorías producto y stand, el galardón del

Concurso Artesanía 500 y también se reconocerá al mejor exportador.

En la presente edición se empleó al Paseo del Prado como inspiración para el concepto de diseño ambiental de la feria, por lo que la ambientación incluirá farolas y leones decorativos. De igual modo el spot publicitario remite al trabajo de restauración realizado en la cúpula del Capitolio Nacional, a propósito del tributo a la Ciudad Maravilla, que es prioridad este año, y que Fiart realiza con el apoyo de Artex, Prelasa, la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem), Casa de las Américas, el sello Artecubano, Génesis



Galerías de Arte y la Distribuidora Nacional del Libro, bajo el lema “arte, utilidad y oficio”.

En el marco de la feria se expondrán diversas expresiones de la artesanía nacional y foránea como parte de la Muestra de Orfebrería Contemporánea y de la muestra de orfebrería patrimonial organizada de conjunto con el Museo de la Orfebrería de la Oficina del Historiador, que expondrá piezas de la etapa colonial y republicana del país. Uno de los objetivos que persiguen ambas exposiciones es desmitificar a esta manifestación artesanal como sinónimo de joyería, a través del acercamiento a objetos utilitarios y a la herrería.

En el recinto se podrá acceder, desde la wifi FIART y mediante cualquier dispositivo electrónico, al sitio web del evento, donde el usuario encontrará información útil y actualizada sobre las ofertas, promociones y descuentos de los stands; contará, además, con el mapa del recinto, los números a los cuales dirigirse en caso de quejas o sugerencias, los hipervínculos a los perfiles de redes sociales de la empresa e imágenes de artículos varios.

Este año se pretende propiciar una feria de negocios paralela a la feria comercial, por lo que el evento adquiere tres líneas principales: la labor de promoción del trabajo del FCBC para propiciar los encadenamientos productivos con otras empresas afines y sistematizar los que ya se vienen realizando desde hace varios años; la presentación de las posibilidades de sustitución de importaciones mediante el establecimiento de un programa de negociaciones conjuntas, así como el debate de las potencialidades de exportación del Fondo Cubano de Bienes Culturales, según explicó Valdés Curbeira en conferencia de prensa.

Los principales proyectos se ubicarán en la sala C, que constituye la de mayor tamaño, y es donde se ubicará el grueso de los artesanos, sobre todo de procedencia nacional. A pesar de su carácter internacional, con participación de 18 países y 107 stands, los organizadores han trabajado para que Fiart continúe siendo mayoritariamente una feria de los artesanos cubanos, que cuentan esta vez con 255 stands repartidos entre 14 provincias.

En esta ocasión Guantánamo se halla inmersa en trabajos de ambientación y de desarrollo de obras por encargo, motivo por el cual carece de un espacio de venta. Sin embargo, Trinidad –declarada Ciudad Artesanal del Mundo por el Consejo Mundial de Artesanías WCC, Ciudad del Patrimonio Mundial y Ciudad Creativa por la Unesco, en las categorías de Artesanía y Artes populares– poseerá su propio punto comercial, ubicado a la entrada del recinto.

En resumen, Fiart 2019 se propone, no solamente comercializar, sino también influir en el gusto de la población, por lo que busca “reafirmarse como un espacio de intercambio entre diferentes culturas, que contribuya al desarrollo de la artesanía a nivel internacional. Asimismo, ampliar el acercamiento de la familia cubana a propuestas que conjuguen un elevado valor estético y utilitario, y pongan en alto el movimiento artesanal de la isla”, así lo ha expresado el comité organizador.

DAHOMY DARROMAN SÁNCHEZ | TRABAJADORES



FRANCIS MONTESINOS EN LA HABANA DE ALICIA ALONSO

«Alicia siempre será una reina, una artista muy especial», recuerda Francis Montesinos. Para el célebre diseñador valenciano, La Habana es la ciudad de Alicia. De ahí que a ella dedique, en primer lugar, su contribución a los festejos por el medio milenio de la urbe, y su notable participación en Arte y Moda 2019, en el Museo Nacional de Bellas Artes.

A su colaboración con la gran bailarina le debe haber conquistado en 2001 el Premio de las Artes Escénicas en España, debido al diseño de vestuario y accesorios para la producción de El lago de los cisnes, en la versión renovada de Alicia, aún vigente en el repertorio de la compañía.

«Ella entendió mi propuesta y eso que era en cierto sentido atrevida», apunta Montesinos. Particularmente él no era un balletómano, gustaba de la danza, pero nunca pensó que le caería esa encomienda. Primero vio, como dijo entonces, «todos los Lagos del mundo». «El primer reto fue llegar al casamiento Alonso-Montesinos», cuenta el modista. «Alicia quería algo más clásico –declaró en aquel tiempo a un colega español–, un Lago que fuese para siempre. Encontrar un

equilibrio entre este deseo y que el nuevo vestuario no dejase de ser un producto Montesinos llevó trabajo». La aprobación fue absoluta; la huella Montesinos se aprecia cada vez que la obra cobra vida en la escena.

«La moda nunca me ha encasillado; al contrario, ha valido para que otros creadores se acuerden de mí», refiere al abordar el tema de las colaboraciones. Una de las más entrañables con Pedro Almodóvar. «Pura casualidad –evoca–, Carmen Maura compró un vestido mío que se puso en Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, y luego Pedro, para Entre tinieblas y, mejor aún, en Matador utilizó mis diseños». De igual modo se emociona cuando rememora su labor para «un genio de la danza», su compatriota Nacho Duato.

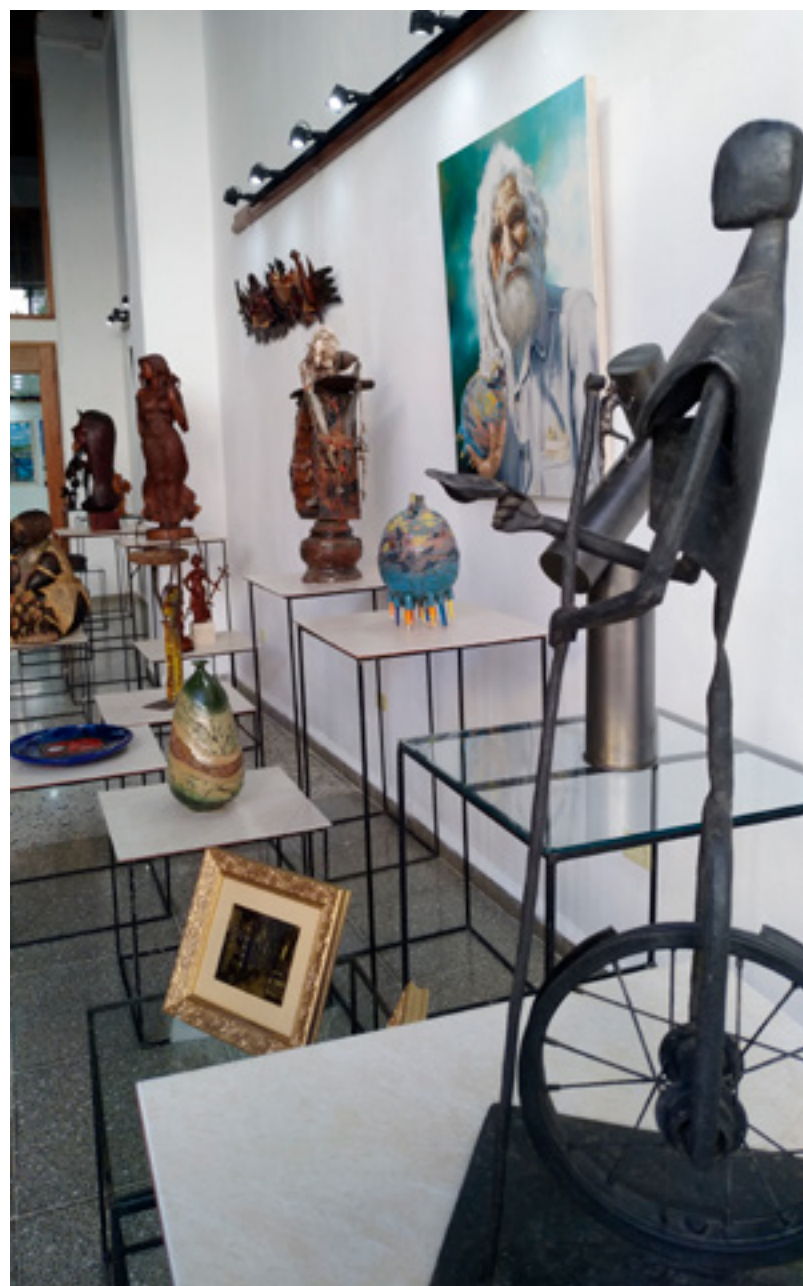
¿Por qué La Habana nuevamente? «Siento a esta ciudad como mía y a su gente también, y me gustó que los 50 años de mi vida artística comenzara a celebrarlos aquí, y por qué no soñar con que puedan culminar aquí», afirma tras recorrer la galería Villa Manuela de la Uneac, donde Lesbia Vent Dumois, presidenta de la Asociación de Artistas de la Plástica, le dio la bienvenida.

HOMENAJE DE LA GALERÍA MANOS A LA HABANA EN SU ANIVERSARIO 500

Propició el nuevo encuentro la directora general de Cultura y Patrimonio de la Generalitat valenciana, Carmen Amoraga, quien pronunció la conferencia 50 años de moda y libertad en España, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, tomando la obra de Montesinos como pivote. Y Montesinos se mostró en el foro Arte y Moda, iniciativa del maestro cubano Rafael Méndez y el director artístico Juan Carlos Marrero Urquiola, también en Bellas Artes, con una pasarela espectacular. Los asistentes probaron el bocado como aperitivo de lo que será en marzo próximo la muestra conmemorativa del cincuentenario en el Museo valenciano, curada por el experimentado Amador Griñó.

«No lo vas a creer, pero 50 años en estos afanes pesan por un lado, pero me levantan por otro, y no paro hasta que se comprenda que la moda, como la sienta, es creación cultural, arte, y no un negocio», dice. «Por eso me animó tanto un evento como Arte y Moda, que libera la imaginación y no se atiene a convenciones. Cuenten siempre conmigo».

PEDRO DE LA HOZ | GRANMA



Muy atractiva resulta al espectador la exposición que por estos días ocupa la sala principal de la galería Manos, espacio que desde hace un año exhibe en la populosa calle Obispo obras de los miembros de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, ACAA.

Dedicada al aniversario 500 de la fundación de La Habana, la muestra agrupa obras de una treintena de relevantes creadores de todo el país, quienes se han inspirado en emblemáticos sitios de la capital, como La Bodeguita del Medio; tradiciones, como el Cañonazo de las 9 o personajes populares tan emblemáticos como El Caballero de París.

No faltan otras de carácter más abstracto o referidas a la idiosincrasia del habanero, sus creencias religiosas y costumbres; todas, a partir de los distintos estilos y técnicas que, desempeñados con maestría, han dado prestigio a la artesanía nacional.

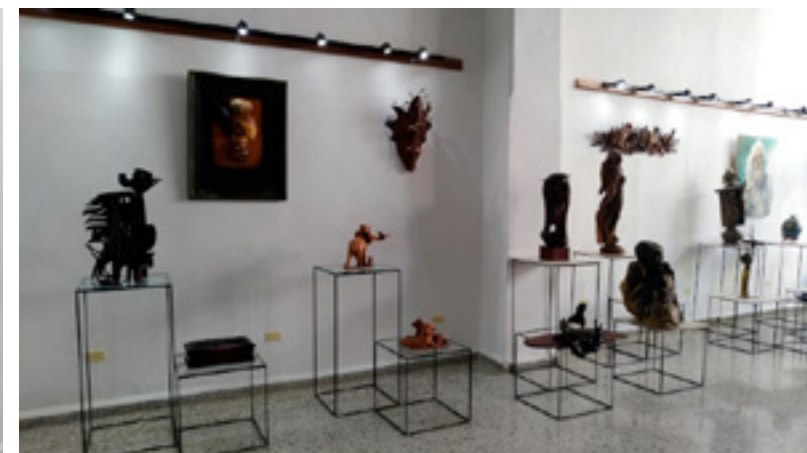
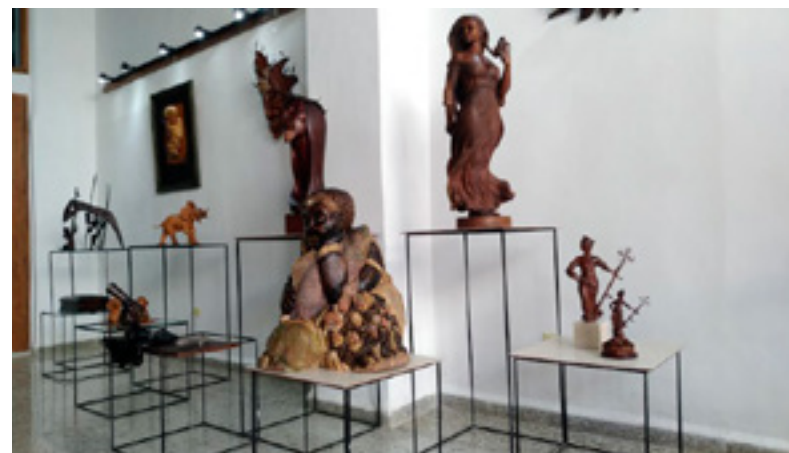
Destaca en la muestra la impronta del maestro Manuel López Oliva, autor del diseño del conjunto de mamparas y lámparas realizado por Francisco Javier Suárez, en la técnica de vitral emplomado.

Esta exposición, abierta al público hasta finales de noviembre; se une en la galería Manos a la titulada Emparchando La Habana, que dedicada tam-

bién al aniversario 500 de la ciudad, y centrada en la técnica del parche, puede ser visitada hasta el próximo día 25.

Para el 29 de noviembre se anuncia la próxima propuesta de dicho espacio de la ACAA, la cual consistirá en una exposición personal del artista Rafael Antonio Santiesteban.

REDACCIÓN EXCELENCIAS | ARTE POR EXCELENCIAS





IMPERMANENCIA DE RAFAEL ANTONIO SANTIESTEBAN ORTEGA

GALERÍA MANOS

Atisbar nuevos códigos enfocados en la evocación de la memoria, desmitificar los símbolos preestablecidos, aportar nuevas sensaciones en lo objetual y crear todo un reordenamiento del significante son parte esencial de esta colección que hoy nos presenta nuestro destacado artista Rafael Antonio Santiesteban Ortega.

Partiendo de una síntesis en lo formal, casi minimalista en su ejecución a través los recursos utilizados para la conformación de sus obras escultóricas, los volúmenes en desafío a la gravedad, contrastan con la gnosis adquirida para admirarlas partiendo de planos truncos, superposición de elementos o en la exaltación de un polisémico discurso más allá de la figura.

Toda esta experiencia creativa que navega por un fuerte período de búsqueda en lo sensorial, lo lúdico y de un realismo a toda ultranza,

va explorando a un plano excepcional del espíritu. Es la pesquisa del hombre con su alter ego, su filosofía infinita de Vida, el trashumante paisaje de la realidad recreada y atrapada en ese preciso instante en que las piezas dejan de ser de él, para convertirse en ícono de otras experiencias y personas.

Estamos asistiendo a una suigéneris colección donde todo está por decirse y ya se ha dicho en la Impermanencia del tiempo y nuestra memoria.

OTHONIEL MORFFIS VALERA | CURADOR



HABITACIONES

EXPOSICIÓN BIPERSONAL STEFANIA (NUR) Y JASSER BARBIER | GALERÍA MANOS

La obra presentada aquí por estos dos artistas, unida por el empleo de materiales recuperados, reinventados, reinterpretados, unida también por el amor, la familia, la comunicación, conforma esta exposición y constituye una muestra de estas habitaciones... *Fragmento de palabras del catálogo*

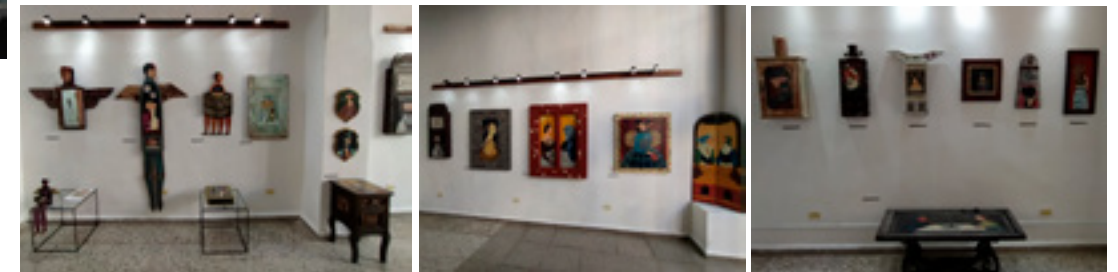




Foto: excelenciascuba.com

LESBIA VENT DUMOIS, PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 2019

La pintora y grabadora Lesbia Vent Dumois (Cruces, 1932) recibió el premio nacional de Artes Plásticas 2019, en atención a su extraordinaria obra pictórica, que ha alternado durante décadas con una reconocida labor de promoción de las artes.

Según el sitio digital CubaSí, un jurado reunido en la mañana de este martes 10 de diciembre en el Consejo Nacional de Artes Plásticas ha realizado los valores de una creación que discursa con el pasado desde la evocación y la nostalgia, con cuidadosa ejecución y delicado lirismo.

Vent Dumois, uno de los principales referentes del grabado cubano contemporáneo, se desempeña actualmente como presidenta de la Asociación de Artistas de la Plástica de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), institución de la cual fue fundadora, precisa la Agencia Cubana de Noticias.

Su labor por décadas en la Colección de Arte de Casa de las Américas le valió merecidos reconocimientos.

REDACCIÓN CULTURAL | GRANMA.CU

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es
cdoc@acaa.cult.cu; sech@acaa.cult.cu; jfrias@acaa.cult.cu

