

**EL BUEN ARTE**

Nº 84  
2020

SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA  
ASOCIACIÓN CUBANA DE  
ARTESANOS ARTISTAS

**SANO**

**CONSEJO NACIONAL ACAA**

**XII SALÓN PROVINCIAL  
“EMBOTELLARTE” 2020**

EXPOSICIÓN  
**HUELLAS EN EL ARRECIFE**

EXPOSICIÓN  
**SUCESOS BAJO EL MAR**

# CONSEJO NACIONAL ACAA

Realizado el día 20 de febrero el Consejo Nacional de la ACAA

Con la presencia de Olga Yipsi González Funcionaria del CCPC, Lesbia Vent Dumois por la UNEAC, Teresa Domínguez Vicepresidenta del CNAP, Nereida López Labrada Secretaria del SNTC, Mercy Correa Directora de Artesanías del FCBC, entre otros destacados invitados y de reconocidos artesanos artistas y presidentes de las filiales de la ACAA en el país, así como de la Junta Directiva de la Asociación se realizó el Consejo Nacional de la ACAA el día 20 de febrero del 2020.

El presidente de la ACAA Roberto Ripoll Díaz al iniciar la reunión pidió un minuto de silencio para recordar la destacada labor realizada por Dámaso Crespo Entenza, quien se desempeñara como presidente desde el año 2005 hasta su reciente deceso en el mes de diciembre.

El Consejo Nacional de la ACAA hizo balance del trabajo realizado durante el año 2019 y valoró el cumplimiento de los acuerdos emanados de la Asamblea Nacional realizada en el mes de febrero 2019; así como los principales objetivos de trabajo para el año 2020. Durante este periodo se consolidó el trabajo que ha venido realizando la ACAA el cumplimiento de su perfil cultural, nuestra política cultural y de los Lineamientos del 5to Congreso del PCC. En este desempeño se ratifica la condición de la Asociación como representante de lo mejor de la realización artesanal artística en el país, y de su preocupación por apoyar el desarrollo económico y

social, la conservación del patrimonio cultural de la nación y de la sostenibilidad del medio ambiente.

El logro de los objetivos de desarrollo y su consolidación de los fines para lo que fue creada la ACAA debemos valorarlos según las condiciones de cada Filial y cada territorio, de manera que aprovechemos las mejores experiencias del país y proyectarnos en las metas para celebrar durante el año 2021 el 40 Aniversario de la Fundación de la ACAA.

Debemos señalar los avances en cuanto la calidad de la creación artesanal y del rescate y continuidad de las mejores tradiciones manufactureras del país. A pesar de las conocidas limitaciones materiales se ha explorado la utilización de recursos propios de las provincias y la utilización de materiales alternativos en función del desarrollo ecológico sostenible. Otro de los avances logrados se refiere al perfeccionamiento de la organización, la disciplina informativa y el

control de los recursos humanos y materiales, desde la base hasta el nivel nacional logrando el mejor cumplimiento de los Estatutos, Reglamento y Código de Ética, y su conocimiento y aplicación en todas las sedes del país.

En el área de la creación artística podemos referirnos a la mejor calidad y el mayor número de exposiciones colectivas o personales, y de eventos realizados por todas las provincias y la participación de la artesanía cubana en reconocidos espacios dentro y fuera del país. Se ha renovado en el 2019 el diseño y la promoción realizada a través de la página Web y del boletín El Buen Artesano de los eventos y exposiciones de mayor jerarquía en el país dando un marco referencial a las exposiciones de la Galería MANOS. En este sentido es urgente propiciar la conectividad a correo electrónico e internet en todas las filiales provinciales del país.

De igual manera fueron analizados los principales problemas que aún subsisten en la relación creadores-entidades comercializadoras del sector de la cultura; aspectos que necesitan un seguimiento continuo para lograr su solución.

Un momento muy especial del Consejo Nacional fue la entrega de Reconocimientos a Lesbia Vent Dumois Premio Nacional de Artes Plásticas 2019, presidenta la Sección de Artes Plásticas de la Uneac, profesora de generaciones de creadores cubanos y exponente de nuestra la vanguardia artística y a Lidia Esther Aguilera artista, escultora y fundadora de la ACAA, quien se ha destacado por su labor en la Sección de Metales como formadora de las nuevas generaciones de artesanos artistas.





# HUELLAS EN EL ARRECIFE

GALERÍA MANOS

EXPOSICIÓN PERSONAL DE GREGORIO JORGE DUMÉNIGO DEL CASTILLO.

Acudo, una y otra vez, a cierta expresión de Eduardo Galeano que establece algo en lo que fervientemente creo: El ser humano no está hecho sólo de huesos y músculos. También es el resultado de sus historias, esas que se tejen en la calle, a la luz de un farol cualquier noche; o las que heredamos de nuestros abuelos. Por ello, doy crédito al escritor uruguayo cuando, en su Libro de los Abrazos, plantea que “Si la uva está hecha de vino, quizá nosotros somos las palabras que cuentan lo que somos”, porque cualquier manifestación popular del arte siempre viene acompañada de imaginaria y anécdotas que enriquecen, aún más, el hecho.

En esta ocasión Jorge Doménigo del Castillo, graduado de arquitectura en la URSS, residente en Placetas, Villa Clara, lejos de toda costa o playa, entonces uno se pregunta una y otra vez.

¿Dónde y cómo se inspiró para realizar este ejercicio artístico?

Según cuenta, ante una colección de artes decorativas, repara en una pieza que se realizaba en los monasterios del siglo XIX, con un carácter decididamente decorativo y elaborado con caracoles que figuraban flores y naturalezas secas. Esas piezas son denominadas de diversas maneras: Urna de Flores, Fanal de Caracoles, entre otros.

Con la paciencia de un monje colecta, selecciona y clasifica diferentes caracoles y conchas.

Investiga, busca, realiza bocetos, se informa, utiliza todo el tiempo libre, que comparte con su profesión. Largos meses para la culminación de una obra.

Una serie de gestos plenos de creatividad, cuyos resultados causarán el asombro de los que gocen del privilegio de apreciarlos.

Pequeños regalos de la naturaleza y la mano de un hombre dotado de un talento especial: el soplo divino del genio sobre el barro elemental.

Modesto, laborioso, ha sido premiado por diferentes instituciones de la cultura, reconocido en su medio natural y fuera de su provincia.

Muchas gracias.

# SUCESOS BAJO EL MAR

GALERÍA MANOS

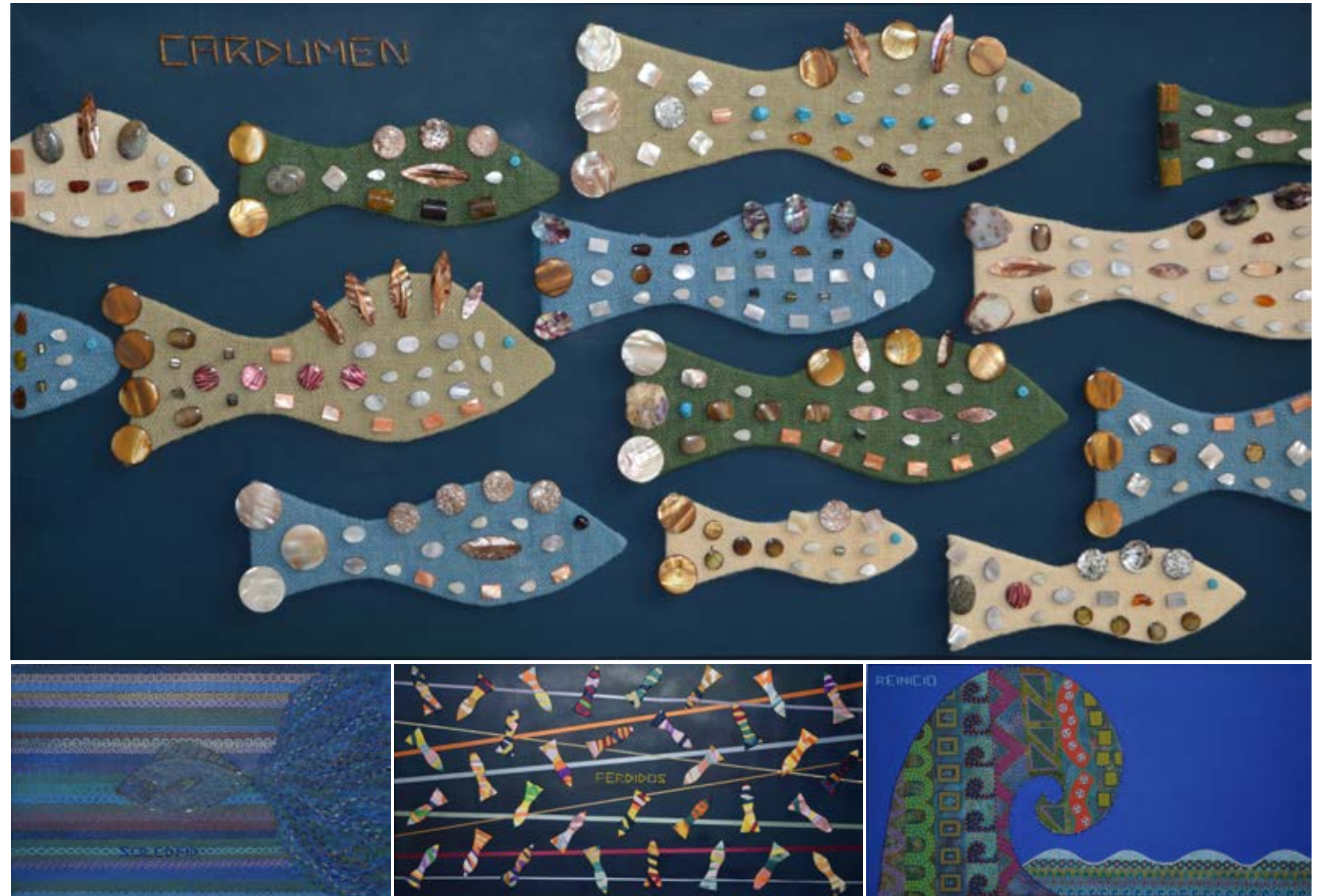
Una fábula a través de obras de sorprendente hermosura y original ejecución alerta sobre los terribles resultados de los procesos que hacen de los seres vivos y su hábitat se mantengan en constante amenaza. Sucesos bajo el mar es el título, la belleza plácida y sedente puede ser portadora de las más terribles historias, así, mientras se contemplan estas hermosas y más recientes obras de la artista de la plástica Virginia Morales Menocal, llega al espectador el intenso drama que a diario azota la humanidad a través de una visualidad bien alejada del dramatismo al que hace alusión.

En las piezas seleccionadas los intensos azules de los fondos, acogen las espléndidas figuraciones de pececillos y otros habitantes de las profundidades marinas en esta serie en que la autora ha desplegado su fértil imaginación para dar vida a través de piedras semipreciosas, cuentas coloridas, elementos textiles de diferentes texturas que destacan cual tesoros deslumbrantes.

Dispuestas como un recorrido de esta narración visual, CARDUMEN inicia la selección, los hermosos ejemplares se presentan en su hábitat, TORMENTA, como indica su nombre es el inicio de un vuelco en esa vida relajada y distendida... así transitamos por SUEÑOS, donde se refleja la añoranza a momentos mejores... La casi totalidad de las obras se presentan en horizontalmente dispuestas, excepto SUELO donde yacen los peces. El intenso colorido de las cintas y la dispersión de los elementos orientados aleatoriamente otorgan una independencia que diferencia a PERDIDOS, del resto de las piezas.

Todas y cada una de las realizaciones de Virginia Morales Menocal constituyen joyas dispuestas de modo que pese al dramatismo que puedas contener, llevan al pleno disfrute, casi orgiástico, del color y las formas.

Una vez más el arte dota de novedosa visualidad la situaciones más diversas, en esta ocasión los fondos marinos que han sido



recreados de muy novedosa manera, apelando a diversidad de texturas que ofrecen los elementos textiles más disimiles, yute, lienzo, sedas... La artista recorta pega, pinta, sueña y traslada esos sueños a la realidad de un espacio de pura leyenda.

Estos sucesos bajo el mar... son la versión onírica de la vida cotidiana en el propio mar y en la tierra, siempre que haya seres vivos en su

afán de sobrevivencia y búsqueda de la belleza.

TEXTO: VIRGINIA ALBERDI | CRÍTICA DE ARTE.

# ARTESANÍA EN FESTIVAL DEL HABANO

El XXII Festival del Habano ofrecerá a sus participantes un programa completo de actividades donde conocerán los más diversos aspectos en torno a la cultura del Habano. Será una emocionante semana dedicada a las últimas novedades, conocimiento y disfrute del Habano, en la que se esperan asistentes de más de 60 países.

Un maridaje especial entre la artesanía y el arte del tabaco ocurre todos los febreros desde hace 22 años, cuando se abren en importantes sitios históricos y culturales de la ciudad las puertas del Festival del Habano. Desde el día 24 al 29 de febrero de 2020 nuestros artesanos muestran sus piezas dedicadas al habano, artesanías que se convierten en representativas de una ancestral cultura de cultivo,

cosecha y elaboración del mejor tabaco del mundo. Coleccionistas, amantes del habano y personalidades de diferentes manifestaciones artísticas confluyen en La Habana para admirar no solo los exclusivos productos tabacaleros, sino también nuestras excelencias artísticas y artesanales, donde oficios como la talla en madera, las elaboraciones en metales y las confecciones textiles engalanan el Festival.

Sedes del Festival como el Palacio de las Convecciones, el Morro, los emblemáticos hoteles Packard y Paseo del Prado albergan las exposiciones de los humidores del grupo D Habana, de las fantásticas creaciones de la marca Punch confeccionadas por Aguilera, las finas y tradicionales guayaberas de Carmen Ferrán o las criollas esculturas Premio Excelencias de Juan

A. Lobato, las joyas y piezas de orfebrería de Pauyet, Alberto Valladares, Yaniel Benítez, y percutirán acompañando todo este arte manual los tambores artesanales de Córdoba. La presentación de un humidor totalmente hecho a mano y exclusivo de Partagás, en el 175 aniversario de la marca, fue el regalo de Habanos S.A. para la ocasión, “pues no aparecerá en ninguna de las actividades del Festival, aseguró el organizador del evento Fernández Blanco-Barrero.

Mientras tanto la corporación Havana Club Internacional sugirió Tributo 2020, el más reciente ron de la colección de igual nombre, iniciada hace cinco años con Tributo 2016 y que ha tenido una aceptación impresionante desde su salida al mercado, para armonizar con la develada joya de Habanos.



## IDEAS EN FORMAS. I CONCURSO NACIONAL DE CERÁMICA UTILITARIA

El Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana de la Oficina del Historiador de La Habana y la Fundación Caguayo para las Artes Monumentales y Aplicadas invitan a participar en el I Concurso Nacional de cerámica utilitaria “IDEAS EN FORMAS”.

Los objetivos, apuntan a subrayar el sentido que tiene la convocatoria del mismo, es decir, el desarrollo de diseño de productos utilitarios con alto valor estético en sus más diversas tipologías y funciones.

### BASES DEL CONCURSO:

1. Podrán concursar todos los creadores cubanos residentes ó no en el país
2. Se puede presentar el proyecto de un solo producto ó un conjunto -sistema
3. Los participantes podrán presentar hasta dos proyectos (estos pueden hacerse de manera individual ó en equipo)
4. Se debe entregar la fundamentación de la propuesta (memoria, bocetos y ficha técnica)

5. Además un prototipo a escala real del objeto u objetos presentados (en cualquier material)
6. La entrega de las propuestas serán en:
  - Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana. Casa Aguilera, sito calle Mercaderes esquina a Amargura, Habana Vieja.
  - Oficina Fundación Caguayo, sito Calle 3ra, No. 1604 entre 16 y 18. Municipio Playa. Provincia La Habana.
  - Galería de Arte Caguayo, sito Calle República No. 475 entre San José y San Martín, municipio y provincia Camagüey.
  - Fundación Caguayo, sito Calle 4 No. 403 entre 15 y 17 del Reparto Vista Alegre en el municipio y provincia de Santiago de Cuba.

### EL PLAZO DE ADMISIÓN VENCERÁ EL MIÉRCOLES 22 DE ABRIL DE 2020

7. El jurado de admisión y premiación estará integrado por especialistas de reconocido prestigio.
8. Los resultados del concurso se darán a conocer el jueves

30 de abril a las 10.00 am en el Museo Nacional de la Cerámica.

9. Ante cualquier consulta comunicarse a través de los siguientes contactos:

La Habana-7801 11 30; e-mail: [ceramica@patrimonio.ohc.cu](mailto:ceramica@patrimonio.ohc.cu); 7204 2118; e-mail: [yennys@caguayo.habana.co.cu](mailto:yennys@caguayo.habana.co.cu)  
Camagüey- (32) 221536; e-mail: [daimirui@gmail.com](mailto:daimirui@gmail.com)  
Santiago de Cuba- (22) 643492; e-mail: [secretaria@caguayo.co.cu](mailto:secretaria@caguayo.co.cu)

El Premio implica ceder los derechos de reproducción a la Fundación Caguayo.

### DISTINCIONES:

Se concederá un Premio Único consistente en 500.00 cuc Además las menciones que el jurado considere

FUENTE: HABANACULTURAL.OHC.CU



# CONVOCATORIA DEL XII SALÓN PROVINCIAL “EMBOTELLARTE” 2020

CASA SEDE DE LA ACAA DE CÁRDENAS

Despertar el interés por la artesanía artística y utilitaria, después reciclar y dotar de una segunda oportunidad al uso de los envases, constituye un objetivo de Embotellarte, uno de los salones más prestigiosos de la Casa Sede de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA).

Con motivo de las celebraciones por el aniversario 192 de la fundación de la ciudad de Cárdenas, el Día internacional de la Mujer y el cierre de la Semana de la Cultura, nuestra institución convoca al XII Salón Provincial de Artesanía Artística “EMBOTELLARTE” 2020, cuya inauguración está prevista el próximo 8 de marzo a las 8 de la noche.

## BASES

- Pueden participar miembros de la ACAA, la UNEAC, la AHS, estudiantes de Escuelas de Arte, miembros del Movimiento de Artistas Aficionados y otros creadores del Municipio y el país en sentido general.
- Es obligatorio el uso de la botella para la realización de la pieza, la cual puede elaborarse utilizando diversidad de técnicas y estilos.
- Cada creador puede presentar hasta tres obras, las cuales deben haber sido creadas en el año y no haberse presentado en salones anteriores.
- Las piezas se acompañarán de su correspondiente identificación: nombres y apellidos del autor, título, técnica empleada, dimensiones en cm y valor de las mismas.
- La entrega se realizará en la Casa Sede de la ACAA de Cárdenas, ubicada en Calle Coronel Verdugo e/ Ave. de Céspedes y Ayllón en los días comprendidos entre el 3 de febrero y hasta el 2 de marzo de 2020



Imagen de evento anterior

- El Jurado creado al efecto fungirá como de admisión y premiación y entregará tres premios y cuantas menciones considere necesario.
  - » Primer Premio \$1000.00 MN, trofeo, certificado acreditativo.
  - » Segundo Premio trofeo y certificado acreditativo.
  - » Tercer Premio trofeo y certificado acreditativo.
  - » Mención Obra de Arte y certificado acreditativo.

Al igual que en ediciones anteriores de Embotellarte varias instituciones y organizaciones del Municipio y la Provincia entregarán Premios

colaterales. Ellas son: Museos “Oscar María de Rojas, Casa Natal de José A. Echeverría y “A la Batalla de Ideas”; la Ronera Cárdenas “Eladio de Marcos” de la Corporación Cubaron, el FCBC, el Consejo Provincial de las Artes Visuales, las filiales cardenenses de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba, la UNEAC y la UPEC.

La XII edición del Salón Provincial “Embotellarte” será inaugurado y premiado el 8 de marzo a las 8:00pm de 2020 en la Casa Sede de la ACAA de Cárdenas.

# CONVOCATORIA AL 4TO EVENTO “HACIA UNA ARTESANÍA DISTINTIVA”

El proyecto de Desarrollo Local “Productora Artística BM” perteneciente a La Dirección Municipal de Cultura y la Asociación Cubana de Artesanos Artistas en colaboración con el Grupo Municipal de Proyectos de Desarrollo Local de Cienfuegos, convocan al 4to Evento “Hacia una Artesanía Distintiva” que se desarrollará del 9 al 16 de abril de 2020.

Este evento dedicado al 30 aniversario de la fundación de la filial ACAA en Cienfuegos, pretende establecer el vínculo entre la creación y las costumbres tradicionales de los cienfuegueros.

Para su realización utilizará dos espacios principales:

- En el Parque Villuendas de la Ciudad se realizan muestras individuales y colectivas, demostraciones en vivo, desfiles de moda y expo-ventas y el Concurso de Talla en Vivo que se desarrollará los días 12, 13 y 14 de abril.
- En el Palacio de la Artesanía se desarrolla el Salón de Artesanía Artística “30 Años de Artesanías”, se programan conferencias, paneles y otras modalidades que favorecen la reflexión y el intercambio sobre las diversas prácticas y experiencias y una exposición de Parche Artístico del Proyecto Amigos de la Aguja de la Casa de Cultura del Vedado, municipio Plaza de la Revolución de La Habana.

Desde el punto de vista artístico el evento constituye un reconocimiento a los creadores de Cienfuegos que han obtenido resultados en su trabajo en las diferentes presentaciones en eventos y ferias dentro y fuera de la provincia.

## OBJETIVOS

- Vincular la creación artística a las costumbres y tradiciones de los cienfuegueros y de nuestro país.
- Incentivar el intercambio de experiencias de los creadores de nuestro territorio y de otras provincias.

- Facilitar un espacio que permita la promoción y comercialización de productos que pongan de manifiesto la diversidad de técnicas y materiales, así como diseño, factura y que reflejen nuestra identidad.
- Ofrecer un oportuno espacio de integración y concertación para las instituciones y personalidades que promueven procesos de desarrollo territorial liderados por el Gobierno del Municipio y la Provincia.

## BASES

- Podrán participar artesanos y creadores de nuestro territorio y de otras provincias, miembros de la ACAA, AHS, UNEAC y del movimiento de artistas aficionados.
- Las obras deben reflejar las mejores tradiciones de la artesanía cubana y cienfueguera, con materiales diversos y diseños actualizados que contribuyan a la definición estética de nuestros productos.
- Los interesados podrán realizar su inscripción en la siguiente dirección:

- Palacio de la Artesanía, (sede de la ACAA). Ave 54 No. 3307, e/33 y 35, Bulevar. Cienfuegos. Teléfonos. 43555204 y 43523980. [acaacienfuegos@gmail.com](mailto:acaacienfuegos@gmail.com)  
- Correo electrónico: [mayvarona@nauta.cu](mailto:mayvarona@nauta.cu) [acaacfg@nauta.cu](mailto:acaacfg@nauta.cu)

Para ello deben presentar todos sus datos actualizados, modalidad de participación (Expo venta, desfiles, conferencista), entregar al menos en digital fotos de las obras a exponer. Esto es indispensable para el Comité Organizador pueda distribuir las locaciones y conformar el programa general.

Cuota de Inscripción: (la inscripción es desde el 15 al 29 de febrero).

Gastos que cubre la Acreditación para los participantes que requieren alojamiento:



- Alojamiento \$ 70.00 x día.
- Desayuno \$ 10.00 x día.
- Merienda \$ 15.00 x día.
- Almuerzo \$ 25.00 x día.
- Comida \$ 30.00 x día.
- TOTAL = \$ 170.00 X DÍA.

## LA INSCRIPCIÓN INCLUYE:

- Transportación interna desde el alojamiento al parque y viceversa.
- Un recorrido por la Ciudad.
- Presentaciones Artísticas y Desfile de Modas.
- Galas Especiales y de clausura.
- Programa impreso y Credencial.

**Nota:** A cada participante se les entregará Credencial, Certificado de Participación, plegable con el programa de evento.

## Personas de Contacto:

- Anisia Bar González. Teléfono: 43511923, E Mail: [rafaelmendoza@nauta.cu](mailto:rafaelmendoza@nauta.cu)  
- Maribel Sardiñas Rey. Teléfono: 43555204 Email: [acaacienfuegos@gmail.com](mailto:acaacienfuegos@gmail.com)



Foto: José Raúl Rodríguez Robleda | Trabajadores

## CONVOCATORIA CAPABLANCA PRESIDENTE DE HONOR 2020

GALERÍA OLGA VALLEJO CASTELLÓ

No se puede comprender el mundo de ajedrez sin mirarlo con los ojos de Capablanca. Así afirmó el maestro Mijail Botvinnik sobre el genial José Raúl.

En el vasto y exitoso trayecto del genial trebejista destaca el título de Campeón Mundial entre 1921 y 1927, y actividades que contribuyeron al desarrollo del ajedrez en los rincones de Cuba y del mundo.

Después de su estancia en Estados Unidos José Raúl Capablanca regresó a Isla en el año 1912 y una de sus primeras acciones ocurrió el 19 de febrero cuando visitó Cárdenas por una invitación del Círculo de Artesanos de la Ciudad.

En homenaje a esa visita de hace 108 años, la Casa Sede de la ACAA convoca para el próximo día 19 a una Gran Simultánea con niños talentos y al 9no Evento de Partidas Rápidas Capablanca Presidente de Honor, éste con la presencia de destacados ajedrecistas del país.

Gran Simultánea de Ajedrez. Hora: 9:00 am. Lugar: Galería Olga Vallejo Castelló

9no Evento de Partidas Rápidas Capablanca Presidente de Honor. Hora: 1:30 pm. Lugar: Galería Olga Vallejo Castelló

Los interesados en participar en el Torneo de partidas rápidas pueden obtener más información en el Departamento de Eventos de la ACAA de Cárdenas, sita en Coronel Verdugo e/ Real y Ayllón o comunicarse a través del teléfono 45528669.

# ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS  
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA  
CONTÁCTENOS: boletin\_elbuenartesano@yahoo.es  
cdoc@acaacult.cu; sech@acaacult.cu; jfrias@acaacult.cu

**EL BUEN ARTE**  
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA  
ASOCIACIÓN CUBANA DE  
ARTESANOS ARTISTAS **SANO**

DIRECTOR  
ROBERTO RIPOLL DÍAZ

DIRECTOR EDITORIAL  
JESÚS M. FRÍAS BÁEZ

DISEÑO Y WEBMASTER  
JACALFONSO

RELACIONES PÚBLICAS  
RAFAEL MÉNDEZ

REDACCIÓN  
YAQUIRA MORE

EL BUEN ARTESANO [84/2020 ENERO-FEBRERO]  
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

