

COMUNICARTE

SILUETAS Y ARMAZONES

Exposición de toiles

Prof. Nieves Laferté

Elio Miralles Rodríguez

Reyna Mariela Méndez Bátiz

Risset Mineto Dellundé

Alexander Boudet Sánchez

Magaly Bargalló Rizo

Vladimir Martínez Savón

Consuelo Casteló Álvarez

Galería de Arte Oriente



Jubón y calzón de finales del s XVI, confeccionado por Elio Miralles Rodríguez. Los originales se encuentran en el Deutchland Nuremberg Museum y en el Victoria and Albert Museum.

Elio Miralles Rodríguez dando los toques finales



WITH LOOPED BRAID, THE FULL MEASURES
 2. W. BODICE AND IS BOX-PLATED. IT
 3. B. P. RED WIDEN AND APPROXIMATELY
 4. D. 10. 1/2 UNDER THE CURVED DECORATIVE

BODICE. THE BOW
 IS MADE OF 1/8"
 WIDE PALE GREENY-
 GREY RIBBON

RIBBON WAISTBAND P
 DOTTED LINE TO GIVE

Javier Cascaret

En la tarde del 3 de octubre se inauguró en la Galería de Arte Oriente, del Fondo Cubano de Bienes Culturales, la exposición Siluetas y armazones, consistente en trajes de época hecho en la técnica del toile, que es la realización de un vestuario en lienzo como patrón para la posterior confección del traje definitivo. Esta muestra es la culminación de un curso impartido por la escenógrafa, diseñadora e investigadora Nieves Laferté.

Nieves ha declarado que el propósito de este curso no es otro que el de lograr los conocimientos técnicos esenciales mínimos para como, además, establecer un lenguaje común para los especialistas a la hora de confeccionar un vestuario.

Los trajes fueron confeccionados según patrones encontrados en excavaciones arqueológicas o recuperados de las arcas de palacios y actualmente. El arco temporal abarca la muestra es considerable, pues comprende desde los siglos XVI hasta las primeras décadas del XX. Los realizadores y artesanos de la manifestación textil estuvieron a la altura que semejante labor implicaba.

Este, sin duda alguna, es un trabajo de capital importancia, ya que proporciona a los diseñadores y realizadores del conocimiento indispensable para afrontar una reconstrucción fiel de una época, labor rigurosa y necesaria en todo momento, y que, además, implica tener una sensibilidad y una pericia singulares.

La muestra fue honrada con la visita de Jorge Núñez, presidente de la UNEAC de Guantánamo, Rodulfo Vailant, su homónimo de Santiago de Cuba, Fátima Patter-Aniuska Perdomo Beses, Premio Nacional de Teatro, del FCBC, Rosa Iris del FCBC, Rosa Iris del FCBC, jefa comercial de FCBC, Lienz Aguilera, director del Consejo Provincial de las Artes Escénicas, el diseñador Ricardo Aedes e intelectuales de la ciudad.



Toile de un traje de seda del s. XVIII, confeccionado por Alexander Boudca Sánchez. El original se encuentra en el Victoria and Albert Museum



Para la realización del vestuario de época existe un arma que propicia llegar a la silueta requerida del modo más preciso: el patrón histórico. En cuanto a la recreación, una visión más moderna y actualizada de esas épocas, es igualmente necesaria la utilización de este recurso ya que la transformación del patrón histórico nos permite hacer un estudio más consciente de las necesidades desde el punto de vista del diseño y por supuesto de la realización, la materialización de una forma, silueta, volumen, pliegue, etc. Unido todo esto a una técnica de realización precisa, impecable.

Nieves Laferté

Darle forma a una idea... materializar un proyecto creativo, construir la propuesta de un diseño escénico en cualquiera de sus componentes (vestuario, escenografía o iluminación), se presenta como un acto creativo que solo transmitirá sus cualidades al conjugarse la maestría y el talento en la traslación de formas, texturas, matices, con el dominio profundo de las técnicas propias de cada especialidad.

Diana Fernández



AT C.B. TAPERING OUT TOWARDS C.F. A 1/2" CROSSWAY BROWN SATIN STRIP IS STITCHED ABOVE IT.

THE SILK AND SHOWS A 1/2" BORDER ON THE WRONG SIDE.

BRUSH BRAID

SATIN BUTTONE



brigida@scu.fbccu

galeria.oriente#scu.fbccu

